

## 1885

1. Francisco Asenjo BARBIERI. "Don Félix Máximo López", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, v, 47 (1885), p. 195-208.

## 1887

2. Juan Facundo RIAÑO. *Critical and Bibliographical Notes on Early Spanish Music*.- London: Bernard Quaritch, 1887. [Incluye reproducciones de las Cantigas de Santa María y del tríptico del Monasterio de Piedra, de 1390, Real Academia de la Historia de Madrid].

## 1901

3. Ángel María de BARCIA. *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Viuda e hijos de M. Tello, 1901.

4. Felipe PEDRELL. *Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española*.- Barcelona: Juan Gili, 1901.

5. Enrique SERRANO FATIGATI. *Instrumentos Músicos en las Miniaturas de los Códices Españoles, siglos X al XIII*.- Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1901. [Discurso de ingreso en la Real Academia].

6. José VILLAAMIL Y CASTRO. "Algunas notas acerca de las representaciones de los gaiteros en los monumentos de Galicia", *Galicia Histórica*, i (1901), p. 33-35.

## 1903

7. Eduardo ÁLVAREZ CARBALLIDO. "Escultura en Galicia. Los Gaiteros", *Galicia Histórica*, ii, 12 (noviembre-diciembre 1903), p. 804-807.

8. Edward BÜHLE. *Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. I. Die Blasinstrumente.*- Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1903. Ed. facsímil New York: Georg Olms, 1975. [Estudia miniaturas con instrumentos de viento a través de diversas fuentes, entre ellas las Cantigas de Santa María -Ms. b12 de El Escorial- y un Beato -Biblioteca Nacional, B 31-, citados a través del libro de Riaño, 1887].

## **1911**

9. Ramón ARANA. "Solo de gaita", *Boletín de la Real Academia Gallega*, 43-45 (1911), p. 1-23. [Estudia representaciones de gaiteros en pórticos medievales gallegos].

10. Henry COLLET, Luis VILLALBA. "Contribution à l'étude des 'Cantigas' d'Alphonse le Savant", *Bulletin Hispanique*, 13, 3 (juillet-septembre 1911), p. 270-290.

## **1912**

11. Cecilio de RODA. "Les instruments de musique en Espagne au XIII<sup>ème</sup> siècle", *Report of the Fourth Congress of the International Musical Society*, London, 1912, p. 332-333. [Breve resumen en francés de la ponencia del autor centrada en la existencia de instrumentos musulmanes y cristianos en las Cantigas de Santa María].

## **1918**

12. Rafael MITJANA. *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI.*- Madrid: Librería de los sucesores de Hernando, 1918. [En la parte dedicada al pintor y músico Luis de Vargas, p. 99-133, transcribe un motete representado en el cuadro llamado "de la gamba", de la catedral de Sevilla; en p. 213 se describen los retratos conocidos de Cristóbal de Morales].

## 1922

13. Julián RIBERA. *La música de las Cantigas*.- Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1922. [Ilustraciones de escenas musicales de las Cantigas de Santa María entre p. 152 y 153 y descripción de los instrumentos en p. 147].

## 1924

14. Ramón MENÉNDEZ PIDAL. *Poesía Juglaresca y Juglares*.- Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1924. 6ª ed. ampliada: *Poesía Juglaresca y Orígenes de las Literaturas Románicas*.- Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1957. 9ª ed.: *Poesía Juglaresca y Juglares. Orígenes de las Literaturas Románicas*.- Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

## 1925

15. Wilhelm GIESE. "Maurische Musikinstrumente im mittelalterlichen Spanien", *Iberia. Zeitschrift für spanische und portugiesische Auslandkunde*, 3 (1925), p. 55-62.

## 1929

16. Joaquín NIN. "Le luth espagnol: une chapître de l'histoire de la musique en Espagne", *Courier Musical*, 1-mars-1929, 15-mars-1929, 1-avril-1929, 15-avril-1929. Traducción al español de J. J. Rey, ver nº 339.

17. John B. TREND. "The performance of music in Spain", *Proceedings of the Musical Association*, lv (1928-1929), p. 51 y ss. [Se basa en esculturas, marfiles y miniaturas, además de textos literarios].

## 1934

18. Joaquim RENART. "Els bells programes de l'Associació de Música da Camera de Barcelona", *Esplai*, iv, 139 (29-julio-1934), p. 358-360.

### **1935**

19. Higiní ANGLÉS. *La Música a Catalunya fins el segle XIII*.- Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1935. [Especialmente capítulo V: "Els instruments de música", p. 79-114, con estudio organológico basado en iconografía, con el asesoramiento de Josep RICART i MATAS].

### **1936**

20. Arturo GARCÍA DE LA FUENTE. "Las Cantigas de Santa María del Rey Sabio. Avance de un estudio artístico-descriptivo de las ilustraciones miniadas de sus códices", *La Ciudad de Dios*, 143 (1936), p. 43-68 y 371-389.

21. Lluís PERICOT. "Una representació de dansa ibérica", *Revista Musical Catalana*, xxxiii, 385 (enero 1936), p. 1-5.

### **1937**

22. Max DAIREAUX. "Granados et Goya", *La Revue Musicale*, 177 (octubre 1937), p. 222-230.

### **1941**

23. Patrocinio GARCÍA BARRIUSO. *La música hispano-musulmana en Marruecos*.- Larache: Artes Gráficas Boscá, 1941, Publicaciones del Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe. Serie sexta, nº 4. [Capítulo "Los instrumentos músicos históricos" en p. 65-77. Publica un diseño de las flautas descritas en el tratado de Al-

Farabi y reproduce algunas viñetas de las Cantigas de Santa María comparándolas con instrumentos musulmanes].

## 1942

24. José María LUENGO. "Un gaitero gallego en el coro de la Catedral de Astorga", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*, i, 2 (abril 1942), p. 41-42.

## 1943

25. Antonio GARCÍA Y BELLIDO. "Música, danza y literatura entre los pueblos primitivos de España", *Revista de Ideas Estéticas*, i, 3 (julio-septiembre 1943), p. 59-85.

## 1944

26. José Ramón FERNÁNDEZ. "El tímpano de San Miguel do Monte", *Archivo Español de Arte*, xvii, 66 (noviembre-diciembre 1944), p. 383-389.

27. Antonio GARCÍA BELLIDO. "Música y danza entre los pueblos primitivos de España", *Investigación y Progreso*, xv, 3-4 (marzo-abril 1944) p. 65-77.

## 1946

28. Marius SCHNEIDER. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas.*- Barcelona: CSIC, 1946. [En el capítulo III: "Cantan las piedras", p. 57-104, se establece la relación entre la serie de capiteles del claustro de San Cugat -s. XII- con las notas de un himno a San Cucufate, y los del claustro de la catedral de Gerona -s. XII- con los del himno "Mater Dolorosa"]. 2ª ed. Madrid: Siruela, 1998.

29. Domingo URIEL. "Bosquejo histórico de la música en Liria, excluyendo los tiempos actuales", *Saitabi*, 4, 20-21 (1946), p. 95-110. [Acerca de representaciones musicales arqueológicas].

### **1947**

30. Raimundo RODRÍGUEZ. "El canto de la Sibila en la catedral de León", *Archivos Leoneses*, 1 (1947), p. 9-29. [Se estudian representaciones de sibilas en la catedral de León y otros monumentos leoneses].

### **1948**

31. Diego ANGULO ÍÑIGUEZ. "Las Hilanderas", *Archivo Español de Arte*, 81 (enero-marzo 1948), p. 1-19.

### **1952**

32. Edward FENTON. "Goya and the Guitar", *The Guitar Review*, 14 (1952), p. 2-4.

33. Antonio IGLESIAS VILARELLE. "Los músicos del Pórtico de la Gloria", *El Museo de Pontevedra*, 7 (1952), p. 35-68. [Discurso de entrada en la Real Academia Gallega y contestación de José Filgueira Valverde en p. 52-65].

### **1953**

34. Ralph KIRKPATRICK. *Domenico Scarlatti*.- Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1953. 2ª ed. 1981. Traducción castellana de Clara Janés y José María Martín Triana, Madrid: Alianza Editorial, 1985. [En el capítulo VI se estudia un posible retrato de Scarlatti, junto a Herrando y Farinelli, en el cuadro de Jacopo Amiconi (1752) de la familia de Fernando VI y María Bárbara de Braganza].

## 1953-54

35. Xosé Ramon Fernández Oxea. "Presencia de la gaita en el arte", número extraordinario del centenario de *El Faro de Vigo*, p. 156.

## 1955

36. Alexandre CIRICI PELLICER. "Wagnerisme y modernisme", *Revista*, 155 (Barcelona 31-marzo-1955). [Reproducido en *Wagner i Catalunya. Antologia de textos i gràfics sobre la influència wagneriana a la nostra cultura.*- Barcelona: Edicions del Cotal, 1983, p. 169-175].

37. Vicente COBAS PAZOS. *Esbozo de un estudio sobre la gaita gallega.*- Santiago de Compostela: Porto y Cia. Editores, 1955. [Capítulo IV: "Iconografía de la gaita gallega", p. 125-207 + 15 láminas].

38. Marius SCHNEIDER. *Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils.*- Kassel: Bärenreiter, 1955.

## 1957

39. Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI MARCO. "Representaciones musicales en la arquitectura valenciana medieval y en la renacentista", *Archivo de Arte Valenciano*, xxviii (1957), p. 25-35.

## 1958

40. Higinio ANGLÉS. *La música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio.*- Barcelona: Diputación Provincial, 1958-1964, 3 vol. [Especialmente vol. iii-1, p. 119-121 y iii-2, p. 453-457, con contribuciones de José María LAMAÑA].

41. Luis PERICOT. "Instrumentos musicales en la cerámica ibérica de Liria", *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés*.- Barcelona: CSIC, 1958-1961, vol. ii, p. 647-649.

42. Walter STARKIE. *Espagne. Voyage musical dans le temps et l'espace*.- Gèneve: Edisli, 1958. [En las p. 35-39 se refiere a las miniaturas de los libros de Alfonso X; en p. 118-119 incluye foto y descripción del techo de la capilla del Palau Dalmasés. Incluye ilustraciones diversas de interés musical y en p. 173 un retrato inédito hasta entonces de María Malibran].

### **1959**

43. René CROZET. "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon", *Cahiers de la Civilisation Médiévale*, ii, 3 (juillet-septembre 1959), p. 333-340; iii, 1 (janvier-mars 1960), p. 119-127; vii, 3 (juillet-septembre 1964), p. 313-332; xi, 1 (janvier-mars 1968), p. 41-57.

44. Rafael MERE. "La gaita en torno a la Virgen María", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, xv, cuadernos 1-2 (1959), p. 50-57.

45. F. VALES VILLAMARÍN. "Representaciones de gaiteros en monumentos brigantinos", *Boletín de la Real Academia Gallega*, xxix, 1959, p. 278-282

### **1960**

46. José María AZCÁRATE. "La alegoría de Las Hilanderas", *Varia Velazqueña*.- Madrid: 1960, vol. i, p. 344-351.



47. Ulisse PROTA GIURLEO. "Giovanni Maria Trabaci e gli organisti della Real Capella di Palazzo di Napoli", *L'Organo* (diciembre 1960), p. 190-191. [El autor afirma que el cuadro de José de Ribera "Un maestro de música" (1638) del Museum of Art de Toledo (Ohio) corresponde a G. M. Trabaci. La atribución ha sido rechazada por Craig FELTON en el catálogo de Craig Felton, William B. Jordan (eds.). *Jusepe de Ribera, lo Spagnoletto, 1591-1652.*- Fort Worth, 1982, p. 190-191].

48. José SUBIRÁ. "La música en los ambientes y cuadros velazqueños", *Academia*, 11, 2 (1960), p. 19-39.

### **1961**

49. Paulino GARAGORRI. "Unas hilanderas musicales", *Revista de Ideas Estéticas*, xix, 74 (abril-junio 1961), p. 125-132.

50. H. LENNENBERG. "Bosch's Garden of Earthly Delights. Some musicological considerations and criticisms", *Gazette des Beaux-Arts*, 53 (1961), p. 135-144.

### **1962**

51. Enrique de SENA. "Los ángeles músicos del Monasterio de San Leonardo [de Alba de Tormes (Salamanca)]", *La Gaceta Regional* (Salamanca, 1-abril-1962), p. 16.

### **1963**

52. Albert P. de MIRIMONDE. "Les instruments de musique et le symbolisme floral à l'exposition de peinture espagnole et au Louvre", *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 6 (1963), p. 269-282.

### **1966**

53. Nigel GLENDINNING. "Goya y las tonadillas de su época", *Segismundo*, ii, 3 (1966), p. 105-120.

54. Rafael MERE. "Las gaitas en Polonia", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, xxii, cuaderno 3-4 (1966), p. 394-409.

55. Elena PÁEZ RÍOS. *Iconografía hispana: Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Biblioteca Nacional, 1966-1970, 5 vol.

56. Isabel POPE. "King David and his Musicians in Spanish Romanesque Sculpture", en Jan LaRue (ed.). *Aspects of Medieval and Renaissance Music. A Birthday Offering to Gustave Reese*.- New York: Norton, 1966, p. 693-703.

## **1967**

57. *La Música en las Artes Plásticas*. Catálogo de la exposición.- Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1967.

## **1969**

58. José María LAMAÑA. "Los instrumentos musicales en los últimos tiempos de la dinastía de la Casa de Barcelona", *Anuario Musical*, xxiv (1969), p. 9-122; y *Miscellanea Barcinonensia*, xxi (abril 1969), p. 21-82; xxii (agosto 1969), p. 43-64.

## **1970**

59. *Catálogo del Museo Internacional de la Gaita*.- Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1970. [Incluye apartado de iconografía en p. 87-144].

60. Rafael MERE. "La gaita en los países nórdicos", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, xxvi, cuadernos 3 y 4 (1970), p. 363-374.

## 1971

61. Albert P. de MIRIMONDE. "Le symbolisme musical chez Jérôme Bosch", *Gazette des Beaux-Arts*, 77 (1971), p. 19-50.

## 1972

62. Antonio GALLEGO, Federico SOPEÑA. *La música en el Museo el Prado*.- Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1972.

63. José María LAMAÑA. "Los instrumentos musicales en la España medieval. Sucinto ensayo de clasificación cronológica", *Miscellanea Barcinonensia*, xxxiii (1972), p. 59-85; xxxv (1973), p. 41-72.

64. Heinz NICKEL. *Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa*.- Haimhausen: Biblioteca de la Guitarra, 1972.

65. P. OLARAN DE ESTELLA. *Tratado de txistu y gaita*.- Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1972. [Incluye iconografía sobre la gaita en p. 44-48 y un capítulo titulado "Iconografía del txistulari", p. 92-103].

66. Adolfo SALAZAR. *La Música de España. I. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI*.- Madrid: Espasa Calpe, 1972. [Estudia diversas representaciones musicales antiguas y medievales. Acerca de las Cantigas de Santa María reproduce -láminas VI y VII- los dibujos encargados por Barbieri y conservados entre sus "Papeles" de la Biblioteca Nacional].

## 1973

67. Jacques CHAILLEY. "Un nouvel exemple de contribution de la musicologie à l'exégèse de l'iconographie médiévale: la chaire de la Licorne à Pampelune", *Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, Académie Royale de Belgique, lv, 4-5 (1973), p. 53-62.

68. Antonio GALLEGO. "El Greco y la música", *Bellas Artes*, iv, 26 (octubre 1973), p. 12-15.

69. Agustín de la HERRÁN Y DE LAS POZAS. *Música nueva o justificación de una pintura de Goya.-* Bilbao: La Editorial Vizcaína, 1973. [Estudio del cartón para tapiz "El ciego con la guitarra"].

70. Tilman SEEBASS. *Musikdarstellung und Psalterillustration im Früheren Mittelalter.-* Bern: A. Francke, 1973.

71. Wilhelm STAUDER. *Alte Musikinstrumente im ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte.-* Braunschweig: Klinkhardt und Biermann, 1973.

## 1974

72. Reinhold HAMMERSTEIN. *Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik des Mittelalters.-* Bern: Franke Verlag, 1974. Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, band 6. [Estudia iconografía del Bosco y escultura monumental medieval].

73. R. W. JOHNSON: "Picasso's *Old Guitarist* and the symbolist sensibility", *Artforum*, 13 (1974), p. 56-62.

74. Rosa María LÓPEZ-BARRIOS. "Iconografía musical: el organista Máximo López", *Bellas Artes*, v, 38 (diciembre 1974), p. 20-24.

## 1975

75. Rosa María LÓPEZ BARRIOS. "Fortuny y la música", *Bellas Artes*, 43 (1975), p. 8-11.

76. Juan José REY. "Un instrumento punteado del siglo XIII en España. Estudio de iconografía musical", *Música y Arte*, 1, 2 (septiembre 1975), p. 35-40; 1, 3 (octubre 1975), p. 46-52; 1, 4 (noviembre 1975), p. 34-36. [Quedó sin publicar el último capítulo del estudio por cierre de la revista. Se publicó completo en japonés con resumen inglés: J. J. LEY [sic] MARCOS. "A Spanish Plucking Instrument in the 13th C.: The Iconography of Music", *The Genday Guitar*, 9, 6 (junio 1975), p. 36-46; 9, 7 (julio 1975), p. 40-47; y 9, 9 (agosto 1975), p. 46-52].

77. Jacinto TORRES. "Los instrumentos de música en las miniaturas de las Cantigas de Santa María", *Bellas Artes*, 48 (1975), p. 25-29.

## 1976

78. José María BLÁZQUEZ MARTÍNEZ. "Música, danza, competiciones e himnos en la Hispania Antigua", *Bellas Artes*, vii, 51 (mayo-junio 1976), p. 3-10.

79. Alfonso de CARLOS. "Música militar de España en los libros de la Biblioteca de Palacio", *Reales Sitios*, 13, 47 (1976), p. 53-60.

80. José LÓPEZ-CALO. "El Pórtico de la Gloria: sus instrumentos musicales", *IX Centenario de la Catedral de Santiago de Compostela*.- Santiago, 1976, p. 163-206.

81. José Alberto MARÍN MORALES. "Convergencias entre música y pintura", *Bellas Artes*, vi, 53 (septiembre - octubre 1976), p. 16-18. [Se estudian las relaciones Mussorgsky-Hartman, Hindemith-Grünewald, Granados-Goya, y Degas-el ballet].

82. Juan Dionisio MARTÍN, Pepe REY. *Los instrumentos musicales en los miniaturas de la Biblioteca de El Escorial*. Inédito. Departamento de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1976.

83. Santiago SEBASTIÁN. "La imagen de la cruz como instrumento musical", *Traza y Baza*, 6 (1976), p. 120.

## **1977**

84. Zoltan FALVY. "Bölcs cantigáinak hangszerábrázolásairól", *Magyar Zene*, xviii (1977), p. 184-190. [Acerca de la representación de los instrumentos musicales en las Cantigas de Santa María].

85. Etelvina FERNÁNDEZ. "Temas juglarescos en el románico de Villaviciosa (Asturias)", *Estudios Humanistas y Jurídicos*, León, 1977, p. 81-114.

86. Brian JEFFERY. *Fernando Sor, Composer and Guitarist*.- London: Tecla Editions, 1977. [En p. 184, en el epígrafe "Portraits" se comentan cinco retratos del compositor]. Traducción al catalán por Josep M. Soler: *Ferran Sors, compositor i guitarrista*. Barcelona: Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982. [Capítulo "Retrats", p. 302-303].

87. Macario Santiago KASTNER. *Antonio und Hernando de Cabezón*.- Tutzing: Hans Schneider, 1977. [Ver p. 289 y 386 sobre descripción del retrato de Antonio de Cabezón por A. Sánchez Coello que estaba en las dependencias del Alcázar Real, según inventario de 1636]. Traducción al español por Antonio Baciero: *Antonio y Hernando de Cabezón*.- Burgos, Editorial Dossoles, 2000.

88. Ramón PERALES DE LA CAL. "Alegorías musicales en los tapices del Patrimonio Nacional (I)", *Reales Sitios*, 54 (1977), p. 21-28; (II) 55 (1978), p. 45-56; (III) 57 (1978), p. 45-56; (IV) 59 (1979), p. 17-24.

89. Carlos ROMERO DE LECEA. *Trompetas y cítaras en los códices de Beato de Liébana*.- Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1977.

## **1978**

90. Jacques CHAILLEY. *Jérôme Bosch et ses symboles. Essai de décryptage*.- Bruxelles: Académie Royale de Belgique, 1978.

91. Herbert HEYDE. "Frühgeschichte des europäischen Hackbretts", *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973-1977*, Leipzig: Peters, 1978, p. 135-172.

92. José Javier RIVERA. "Alejandro Carnicero y el órgano de la Catedral de León", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), xlv (1978), p. 485-490. [Comenta una representación de Santa Cecilia tañendo el órgano, entre los restos del órgano de la catedral de León].

## **1979**

93. Javier BARTI ALDA. *Iconografía Musical en las Artes Plásticas de Aragón hasta el siglo XVII*. Inédito, Fundación Juan March, Madrid, 1979.

94. Antonio BELTRÁN. "De arqueología aragonesa: un instrumento musical aragonés del siglo VII a. J. C. en la estela de Luna", *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 4-marzo-1979).

95. Gregory D'ALESSIO. "Pablo Picasso - monument or mountebank?", *The Guitar Review*, 46 (1979), p. 2-6; 47 (1979), p. 1-7.

96. José María LAMAÑA. "Los instrumentos musicales en los códices escorialenses", carpeta del disco *Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio*.- Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Monumentos Históricos de la Música Española, nº 1.022-1.023, 1979, p. 21-40.

97. Isabel MATEO GÓMEZ. *Temas Profanos en la Escultura Gótica Española. Las sillerías de coro*.- Madrid: CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1979. [Especialmente p. 332-337].

98. Juan José REY. "Sobre la música renacentista para ministriles", *Revista de Musicología*, ii, 2 (1979), p. 348-350. [Sobre una escena tallada en la sillería del coro de la catedral de Burgos, con música legible].

99. Ian WOODFIELD. "Iconography of the Viol as a Research Tool for the Musicologist", *RidIM Newsletter*, 4, 2 (1979), p. 4-5.

**1980**



100. Belén BOLOQUI. "Instrumentos musicales en la decoración escultórica de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (1762-65)", *Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón*.- Zaragoza: I.C.E., 1980, p. 481-486.

101. María del Carmen NOVOA GONZÁLEZ. *La gaita y la cornamusa en Galicia y Francia*.- La Coruña: Ediciones do Castro, 1980. [Capítulo VII: "Iconografía de la gaita", p. 101-107. Edición de su memoria de licenciatura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 1978].

102. Rosa QUERALT. "Un luthier llamado Picasso", *El Instrumento Musical*, 3 (octubre-noviembre 1980), p. 38-41.

103. Luis ROBLEDO. "Los cánones enigmáticos de Juan del Vado (¿Madrid?, ca. 1625- Madrid, 1691). Noticias sobre su vida", *Revista de Musicología*, iii, 1-2 (1980), p. 129-196. [Una versión resumida fue publicada en la revista *Poesía*, 9 (1980), p. 91-104; el mismo texto de *Poesía* fue reproducido en *Musica Antiqua*, 4 (octubre 1986), p. 3-9].

104. Ana SERRANO. *La zanfona*. Inédito. Departamento de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980.

105. Lothar SIEMENS. *Prontuario de musicología aplicada para prehistoriadores y arqueólogos*. Inédito, 1980.

106. Sonia C. SIMON. "David et ses musiciens: iconographie d'un chapiteau de Jaca", *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxá*, xi (1980), p. 239-248.

107. Jacinto TORRES MULAS. "El mirlitón, instrumento de música alta", *Revista de Musicología*, iii, 1-2 (1980), p. 267-278.

108. Pilar VÉLEZ. *El programa musical de l'època modernista a Barcelona*.- Memoria de licenciatura, Universitat de Barcelona, Departament de Historia de l' Art, mayo 1980. [Estudia los aspectos tipográficos de los programas de conciertos].

## 1981

109. Kahren Jones HELLERSTEDT. *Hurdy-gurdies from Hieronymus Bosch to Rembrandt*.- Ph. D. Dissertation, University of Pittsburgh, 1981.

110. Leslie JONES. "Peace, prosperity, and politics in Tiepolo's *Glory of the Spanish Monarchy*", *Apollo*, 114, 236 (1981), p. 220-227.

111. Jose María LAMAÑA. "Els instruments musicals en un tríptic aragonés de l'any 1390", *Recerca Musicologica*, i (1981), p. 9-69.

112. Luis LÓPEZ ANGLADA. "El flamenco en el arte", catálogo de la exposición *El flamenco en el arte español de hoy, Madrid, mayo-junio, 1981*.- Madrid: Banco de Bilbao, 1981, p. 9-19.

113. Antonio MARTÍNEZ RIPOLL. "Antonio Palomino, grabador", *Archivo Español de Arte*, 54, 214 (1981), p. 185-190 [sobre el grabado *Carlos II entre la música y la poesía*].

114. Santiago MONTERO HERRERO. "La música etrusca", *Revista de Arqueología*, ii, 12 (1981), p. 19-25.

115. María Pilar ORRIOS BUENO. "Una visión musical del Museo de Bellas Artes de Castellón", *Penyagolosa*, 17 (1981).

116. Monika SCHMIES, Ingo BARTSCH. *Hommage à Picasso: Kubismus und Musik. Bochum, Museum Bochum, 29 October - 21 November, 1981*. Catálogo de la Exposición.- Bochum: Museum Bochum, 1981.

## 1982

117. Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ. *Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos*.- Madrid: Universidad Complutense, 1982. Tesis doctoral.

118. Rosario ÁLVAREZ. "Aportaciones para un estudio organográfico en la plena Edad Media. Los instrumentos musicales en los Beatos", *Homenaje a Alfonso Trujillo*.- Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Aula de Cultura, 1982, p. 47-97.

119. Jacques CHAILLEY. "Le tympan du pélican et les chansons du roi de Navarre", *Anuario Musical*, xxxvii (1982), p. 5-8.

120. Ana DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ. "Imágenes de un rey trovador de Santa María (Alfonso X en Las Cantigas)", en Hans Belting (ed.). *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*.- Bologna: Clueb, 1982, vol. 2, p. 229-239.

121. María del Carmen GARCÍA MATOS. "Algunos instrumentos folklóricos en la colegiata de Toro", *Revista de Folklore*, 13 (enero 1982), p. 15-19.

122. Jesús Ángel de la LAMA. *El órgano en Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio*.- Valladolid: Caja de Ahorros Provincial, 1982. [En p. 125-126 se incluye fotografía de un fresco en la iglesia de Castronuño y comentario sobre los ángeles músicos que tañen instrumentos de cuerda, viento y tecla].

123. José LÓPEZ-CALO. *La Música en Galicia*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 1982. [La segunda parte del libro, titulada "Orquestas pétreas. Pórticos e instrumentos", está dedicada a los pórticos gallegos y especialmente al de la Gloria de la catedral de Santiago].

124. Edward E. LOWINSKY. "Music in Titian's 'Bachanal of the Andrians': Origin and History of the 'Canon per tonos'", en David Rosand (ed.). *Titian, His World and His Legacy*.- New York: Columbia University Press, 1982. Reimpreso en Edward E. Lowinsky. *Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays*.- Chicago, London: University of Chicago Press, 1989, vol.1, p. 289-350.

125. Enrique MARTÍNEZ MIURA. "Leonardo da Vinci y la Música", *Ritmo*, lii, 522 (mayo 1982), p. 30-36.

126. Gabriele y Walter SALMEN. *Musiker im Porträt*.- München: C. H. Beck, 1982-1984. 5 vol. [Se incluyen retratos de músicos españoles: C. de Morales (I, p. 116); A. de Cabezón (I, p. 118, referencia documental); F. Guerrero (I, p. 154); J. B. Comes (II, p. 28); L. Boccherini (III, p. 140); V. Martín y Soler (III, p. 158); D. Scarlatti (III, p. 38); F. Pedrell (IV, p. 148); M. de Falla (V, p. 78)].

127. Marciano SÁNCHEZ. *Vida popular en Castilla y León a través del arte (edad media)*.- Valladolid: Ámbito, 1982.

128. Anne SIMONSON FUCHS. "The *Virgin of the Councillors* by Luis Dalmau: the contract and this Eyckian execution", *Gazette des Beaux-Arts*, 124 (1982), p. 45-54.

129. Federico SOPEÑA. *Picasso y la Música*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.

130. Joan Joseph THARRATS. *Picasso i els artistes catalans en el ballet*.- Barcelona: Ediciones del Cotal, 1982.

131. Manuel URBANO. "Picasso y el arte flamenco", *Candil*, 19 (enero-febrero 1982), p. 7-14.

132. Fiorenza de VECCHI. *Musica e spettacolo nei Balletti Russi di Serge Diaghilev: Contributo di Picasso*.- Tesi di Laurea, Università degli Studi di Trieste, 1981-82.

### **1983**

133. María del Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ. "El arpa cromática en la España medieval", *Revista de Musicología*, vi, 1-2 (1983), p. 135-141. [Se estudia el arpa representada en el tríptico del Monasterio de Piedra (1390) de la Real Academia de la Historia de Madrid].

134. Manuel BENDALA GALÁN. "En torno al instrumento musical de la estela de Luna (Zaragoza)", *Homenaje al Profesor Martín Almagro Bosch*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1983, vol. ii, p. 141-147.

135. Jose María BERNÁLDEZ MONTALVO. *Las Tarascas de Madrid*.- Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1983. [Reproducción de las trazas y expedientes adjuntos de 57 tarascas para la procesión del Corpus en Madrid, entre 1656 y 1779, conservados en

el Archivo de Villa. En casi todas hay iconografía musical e interesante relación terminológica en las descripciones coetáneas].

136. José María BLÁZQUEZ. "Las liras de las estelas hispanas de finales de la Edad del Bronce", *Archivo Español de Arqueología*, lvi, 147-148 (1983), p. 213-228.

137. Antonio BONET CORREA. "La evolución de la caja de órgano en España y Portugal", *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981*.- Madrid: Universidad Complutense, 1983, p. 241-354. [Epígrafe "Antigüedad y representación de los órganos", p. 241-244].

138. Pedro CALAHORRA. "Órganos en la iconografía musical representada en las obras de arte hasta el siglo XVII en Aragón", *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981*.- Madrid: Universidad Complutense, 1983, p. 199-214.

139. Pedro CALAHORRA. "Concierto barroco de Damián Forment", *Heraldo de Aragón*, 12-octubre-1983.

140. Ricart CASALS, Biel FERRE, Albert MACAYA. "El sac de gemecs, aproximació bibliogràfica i iconogràfica", *Fulls de Treball de Carrutxa*, 14 (1983).

141. Matías DÍAZ PADRÓN. "Una alegoría de la música de Jean Boeckhorst atribuida a Gaspar de Crayer", *Archivo Español de Arte*, lvi, 222 (1983), p. 150-151.

142. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*.- Madrid: Alianza Editorial, 1983. [En la parte de la prehistoria se estudian diversas representaciones musicales y coreográficas].

143. Luis GALINDO BISQUER. *El órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca*.- Zaragoza: Diócesis de Jaca, 1983. [Capítulo "Iconografía del órgano", p. 137-143].
144. Louis JAMBOU. "Reflexiones sobre trazas y documentos organísticos", *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981*.- Madrid: Universidad Complutense, 1983, p. 215-240.
145. Luis Mario LORENTE. "Filatelia. La música a través de los sellos", *Montsalvat*, 109 (1983), p. 18-19.
146. Howard MAYER BROWN. *A Florentine Chansonier from the Time of Lorenzo the Magnificent*.- Chicago-London: The University of Chicago Press, 1983. 2 vol. [En el volumen dedicado a texto, capítulo IV, "The Frontispice", p. 16-22, se estudia y transcribe el canon enigmático del libro *Musica Practica* de B. Ramos de Pareja].
147. Aurelio SAGASETA. "Instrumentos musicales en Navarra (siglos IX al XIX)", *Euskora* (diciembre 1983), p. 21-25. [Estudio basado en iconografía y literatura].
148. Clemente TERNI. *Música Práctica de Bartolomé Ramos de Pareja*.- Madrid: Joyas Bibliográficas, 1983. [En p. 293-308 "Descripción y realización del canon Sive Lidium" de B. Ramos de Pareja].
149. Juan Antonio URBELTZ. "Notas sobre el 'xirolarru' en el País Vasco", *Cuadernos de Sección. Folklore*, 1 (1983), p. 171-215. [Capítulo "Apuntes iconográficos y comentarios sobre la gaita de odre en el País Vasco", p. 198-215].

150. VV. AA. "140 Años de Música y Propaganda en España", *Cuadernos de Música*, año I, 3 (1983). Director de este número: Llorenç BARBER.

151. *Wagner i Catalunya. Antologia de textos i gràfics sobre la influència wagneriana a la nostra cultura.*- Barcelona: Edicions del Cotal, 1983.

## 1984

152. Helen O. BOROWITZ. "Three Guitars: Reflections of Italian comedy in Watteau, Daumier and Picasso", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 61, 4 (1984), p. 116-129.

153. Fernando GOMARÍN GUIRADO. "Notas acerca de la organología prerromana en Cantabria", *Revista Internacional de Sociología*, lxii, 51 (1984), p. 607-620. Publicado con el mismo título en *Músicos*, 33 (octubre-noviembre 1985), p. 33-39. [Acerca de un aerófono tallado sobre una cornamenta de ciervo encontrado en el asentamiento de Celada Marlantes].

154. Daniel HEARTZ. "Farinelli and Metastasio. Rival twins of public favour", *Early Music*, xii, 3 (august 1984), p. 358-366. [Estudia diversos retratos de Farinelli y transcribe las partituras con que aparece en dichos retratos].

155. Pere M. IBERN. "Notas sobre la cornamusa en Catalunya", *Revista de Folklore*, 45 (1984), p. 75-79.

156. Luis Mario LORENTE. "Música y filatelia. Austria: un país lleno de sellos dedicados a la música", *Montsalvat*, 114 (1984), p. 49-50.



157. Ramón PERALES DE LA CAL. "Iconografía musical arqueológica de Soria", *Actas del I Symposium de Arqueología Soriana*.- Soria: Diputación Provincial, 1984.

158. María Teresa SÁNCHEZ TRUJILLANO. *Alfonso X. Toledo 1221 -Sevilla 1284*.- Logroño: Museo de la Rioja / Consejería de Cultura / Ayuntamiento, 1984.

159. Santiago SEBASTIÁN. "Nueva lectura de 'Las Hilanderas': la emblemática como clave de su interpretación", *Fragmentos*, 1 (1984), p. 44-51.

160. Soledad de SILVA Y VERASTEGUI. *Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera*.- Pamplona: Institución Príncipe de Viana / Instituto de Estudios Riojanos, 1984. [Especialmente p. 249-288 y 452-457 sobre iconografía mozárabe].

161. Jacinto TORRES. "Las miniaturas de las Cantigas. Su importancia organológica", *Ritmo*, 550 (1984), p. 41-48.

162. Ian WOODFIELD. *The Early History of the Viol*.- Cambridge: Cambridge University Press, 1984. [Se basa en iconografía del s. XV del reino de Aragón para establecer el origen de las vihuelas de arco en el área valenciana].

## **1985**

163. Mercedes ÁGUEDA VILLAR. "Iconografía de Domenico Scarlatti", *Catálogo general de las exposiciones Domenico Scarlatti en España*.- Madrid: Ministerio de Cultura. 1985, p. 372-373. [En el mismo catálogo se recogen varias obras de arte de la época de Scarlatti con representaciones musicales].

164. Rosario ÁLVAREZ. "Presunto origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. s. VIII a.C.) encontrada en Luna (Zaragoza)", *Revista de Musicología*, viii, 2 (1985), p. 207-228.

165. F. Jesús CABRERIZO PLAZA. "El códice pagano de 'El Bosco'", *CIMAL*, 26 (1985), p. 18-22.

166. María Victoria CADARSO. "La clave de 'Los embajadores' de Holbein el Joven", *Goya*, 187-188 (1985), p. 87-89. [Trata sobre la concordia política simbolizada por la música en relación al emblema X de Alciato].

167. Isabel CHINCHILLA MARÍN. *Las artes plásticas en la vida y obra de Manuel de Falla*.- Memoria de licenciatura inédita, Universidad de Granada, 1985.

168. Antonio CORONA ALCALDE. "La vihuela et la guitare", catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle*.- Bruxelles: Général de Banque, 1985, p. 73-95.

169. Clara FERNÁNDEZ-LAREDA. *Iconografía musical de la catedral de Pamplona*.- Pamplona: Catedral Metropolitana de Pamplona / Caja de Ahorros de Navarra, 1985.

170. Antonio GALLEGO. "Les instruments de musique dans l'art et la littérature", catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle*.- Bruxelles: Générale de Banque, 1985, p. 21-30.

171. María Carmen GARCÍA MATOS. "La danza de la muerte y su supervivencia en la tradición folklórica hispana", *Revista de Musicología*, viii, 2 (1985), p. 257-271.

[Especialmente p. 266-268 sobre representaciones plásticas de la danza de la muerte con noticias de las fuentes españolas].

172. John HANCHET. "Chalemies et Bassons", catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle*.- Bruxelles: Général de Banque, 1985, p. 93-100.

173. Rosa LÓPEZ TORRIJOS. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*.- Madrid: Cátedra 1985. [Especialmente p. 319-322 sobre "Las Hilanderas" de Velázquez y p. 389-391 sobre las representaciones de Orfeo].

174. José María MARTÍN DE RETANA. *Librorum liber o Elogio del libro*.- Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1985. [En el apartado de ex-libris internacionales hay una sección dedicada a instrumentos musicales].

175. Antonio MARTÍN MORENO. *Historia de la Música Española. 4. Siglo XVIII*.- Madrid: Alianza Editorial, 1985. [Epígrafe "Músicos de la Corte. Iconografía musical de las familias reales", p. 214-215, sobre retratos cortesanos con escenas musicales de las familias de Felipe V y de Fernando VI].

176. Meredith Alice McCUTCHEON. *Guitar and Vihuela. An annotated Bibliography*.- New York: Pendragon Press, 1985. [Capítulo VII titulado "Iconographies"].

177. John F. MOFFITT. "Painting, music and poetry in Velázquez's *Las hilanderas*", *Konsthistorisk Tidskrift*, 54 (1985), p. 77-90.

178. Christian RAULT. *L'organistrum. Les origines de la vielle à roue.*- Paris: Aux Amateurs de Livres, 1985.

179. Juan José REY. "Les instruments de musique de l'Espagne medievale", catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle.*- Bruxelles: Générale de Banque, 1985, p. 31-44.

## 1986

180. "Aita Donostia Omenaldia. Ikonografi erreportaia" (Homenaje al P. Donostia. Reportaje iconográfico), *Cuadernos de Sección. Música*, 3 (1986), p. 109-132.

181. José Luis ANSORENA. "Perpetuando el recuerdo del P. Donostia. De cuadros, esculturas, monumentos y otras cosas", *Cuadernos de Sección. Música*, 3 (1986), p. 17-26.

182. Pilar BENITO GARCÍA. "Instrumentos de cuerda en el 'Libro de Ajedrez, Dados y Tablas' de Alfonso X el Sabio. Códice conservado en el Monasterio de El Escorial", *Reales Sitios*, 90 (1986), p. 25-36.

183. Xavier CARBONELL. "Els instruments musicals del Betlem de l'Església de la Sang", *Estudis Balàrics*, 20 (1986), p. 23-36.

184. Peter S. FORRESTER. "Violas, vihuelas and iconography: some comments etc. on previous communications", *Fellowship of Makers and Reseachers of Historical Instruments Quarterly*, 44 (1986), p. 60-62.

185. Beryl KENYON DE PASCUAL. "The Guadalupe angel musicians", *Early Music*, xiv, 4 (november 1986), p. 541-543.

186. José María LLORENS. "Iconografía e araldica nel fondo musicale della 'Capella Giulia' del Vaticano", *Rivista Italiana di Musicologia*, xxi, 2 (giulio-dicembre 1986), p. 236-265.

187. Miriam MANGIAUTTI. "Desde Argentina. Filatelia", *Montsalvat*, 142 (1986), p. 41 [referencias a sellos con imágenes musicales].

188. Gonzalo MENÉNDEZ PIDAL. *La España del siglo XIII leída en imágenes.*- Madrid: Real Academia de la Historia, 1986. [Estudio iconográfico de los códices alfonsíes y su relación con otras fuentes del siglo XIII. Ver especialmente p. 235 "juglares músicos", p. 239 "la danza en la iglesia" y p. 240-246 "instrumentos músicos" de las Cantigas de Santa María según el código b, I, 1 de El Escorial].

189. Salvador MORENO. "El sentimiento de la música en Picasso", *El Sentimiento de la Música.*- Valencia: Pre-textos, 1986, p. 109-114

190. Pepe REY. "Del método en musicología. El azar y la fatalidad. Historia de un descubrimiento científico-musical", *Musica Antiqua*, i, 4 (octubre 1986), p. 41-44; ii, 5 (noviembre 1986), p. 32-34; iii, 6 (diciembre-enero 1987), p. 26-34. [Transcripción y reinterpretaciones noveladas del canon representado en "La Bacanal" de Tiziano conservada en el Museo del Prado].

191. Marie Françoise SANCONIE. "Música en las artes plásticas", *CIMAL*, 29 (1986), p. 14-16.

192. Lothar SIEMENS HERNANDEZ. *Carlos Patiño (1600-1675). Obras Musicales Recopiladas. Volumen I.*- Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1986, p. 7-8. [El retrato conservado en la Biblioteca Nacional, considerado hasta ahora de Mateo Flecha, es atribuido por el autor a Carlos Patiño].

193. Pilar VÉLEZ. "Imagen gráfica de las asociaciones musicales del modernismo catalán", *Fragmentos*, 7 (1986), p. 38-55.

194. Joan-Lluís de YERBA. "Els compositors en els ex-libris musicals", *Revista Musical Catalana*, 21-22 (julio-agosto 1986), p. 5-6.

## **1987**

195. Luciano ALBERTI. *Pittori in Musica*, número monográfico de *Musica e Dossier* (inserto redazionale allegato al n. 7, maggio 1987).- Firenze: Giunti Barbèra, 1987. [Ver capítulo "I Pittori di Diaghilev", p. 43-55, en relación a los pintores españoles que colaboraron en los ballets rusos].

196. Tomás ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR. "Un ejemplo iconográfico de la danza social en Navarra", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 49 (1987), p. 81-84.

197. Rosario ÁLVAREZ. "Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos", *Revista de Musicología*, x, 1 (1987), p. 67-95.

198. Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ. "La iconografía musical hispánica en la Edad Media en relación con los criterios estéticos de las diferentes etapas artísticas", *Actas*

*del Congreso Internacional España en la Música de Occidente.*- Madrid: Ministerio de Cultura 1987, vol. 1, p. 46-61.

199. Pedro CALAHORRA. "Iconografía musical en el románico aragonés", *Aragonia Sacra*, ii (1987), p. 59-78.

200. Jacques CHAILLEY. "Les chansons de Thibaud de Champagne au réfectoire de Pamplona", *Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente.*- Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, vol. 1, p. 101-108.

201. Catherine HOMO-LECHNER. "Une copie inconnue des miniatures musicales des Cantigas de Santa María de l'Escorial", *Revista de Musicología*, x, 1 (1987), p. 151-159.

202. Martine JULLIAN, Gérard LE VOT. "Notes sur la cohérence formelle des miniatures à sujet musical du manuscrit b.I.2 de l'Escorial", *Revista de Musicología*, x, 1 (1987) p. 105-114.

203. Pavel KURFÜRST. "Versuch einer organologisch-ikonographischen Analyse des spanisch-maurischen Fidula", *Contributions to the Study of Traditional musical Instruments in Museums.*- Bratislava: Slovenske Narodne Muzeum, Muzeologicky Kabinet, 1987, p. 94-101.

204. Joaquina LABAJO VALDÉS. "Música y escultura en el renacimiento español: interrelaciones al servicio del arte fúnebre", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), liii (1987), p. 375-386.

205. Isabel MATEO GÓMEZ, Ana QUIÑONES COSTA. "Arpía o sirena: una interpretación en la iconografía románica", *Fragmentos*, 10 (1987), p. 38-47. [Trata sobre unos capiteles del claustro del monasterio de Silos y su relación con la música].

206. Luis ROBLEDO. "The enigmatic canons of Juan del Vado (c.1625-1691)", *Early Music*, xv, 4 (november 1987), p. 514-519.

207. M<sup>a</sup> Carmen RODRÍGUEZ SUSO, "The Nursing Madonna with Musical Angels in the Iconography of the Kingdom of Aragón", *RIDIM Newsletter*, 12 (spring 1987), p. 11-19.

208. Jesús SÁNCHEZ BELTRÁN. "La porcelana del Buen Retiro en el Palacio Real de Madrid", *Reales Sitios*, 24, 49 (1987), p. 48-56.

209. Federico SOPEÑA. "Las músicas goyescas", *Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*.- Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 387-395.

210. Jacinto TORRES. "Interpretación organológica de la miniatura del folio 201v del códice b.I.2 escurialense", *Revista de Musicología*, x, 1 (1987), p. 117-135.

## **1988**

211. Tomás ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR. "Experiencias en la elaboración de un catálogo iconográfico musical de Navarra", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 52 (1988), p. 377-388.



212. Rosario ÁLVAREZ. "Las pinturas con instrumentos musicales del techo de la catedral de Teruel, documento iconográfico coetáneo de los códices de las Cantigas", *Revista de Musicología*, xi, 1 (1988), p. 31-64.
213. Jordi BALLESTER i GIBERT. *Els instruments musicals en els retaules marians tardomedievals de la Corona Catalano-Aragonesa*.- Inédito. Tesis de licenciatura, Universitat Autònoma de Barcelona, 1988.
214. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Iconografía musical: una eina per a l'estudi de la música del passat", *Revista Musical Catalana*, 44 (junio 1988), p. 10-12.
215. Remigio COLI. *Luigi Boccherini*.- Lucca: M. Pacini Fazzi, 1988. [Sobre el supuesto retrato de Boccherini en el cuadro de Goya "La familia del infante D. Luis" (1784)].
216. Joaquín DÍAZ. "Ciegos zanfoneros en grabados del siglo XIX", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 43 (1988), p. 203-210.
217. Sverre JENSEN. "Reconstrucción de los instrumentos sobre un estudio comparado", *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988, p. 119-172.
218. Philippe JUNOD. *La musique vue par les peintres*.- Lausanne: Edita S.A., 1988. [Se estudian obras del Bosco, Ticiano, La Tour, Brueghel el viejo y Ribalta del Museo del Prado].

219. Francisco LUENGO. "Los instrumentos del Pórtico", *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988, p. 75-117.

220. Enrique MARTÍNEZ MIURA. "Los músicos de un cuadro de Veronese", *Scherzo*, 26 (julio-agosto 1988), p. 79.

221. Emilio MORENO. "Aspectos técnicos del tratado de violín de José Herrando (1756): el violín español en el contexto europeo de mediados del siglo XVIII", *Revista de Musicología*, xi, 3 (1988), p. 555-655. [Epígrafe "El problema del retrato de Herrando", p. 573-578, en que se estudia el modo de sujetar el violín en los retratos de Herrando].

222. Emilio MORENO. "Unas breves reflexiones sobre los primeros tiempos del violín en España", en Ramón Pinto Comas. *Los luthiers españoles*.- Barcelona, 1988, p. 31-51. [Epígrafe "La iconografía como problema", p. 48-51].

223. Jorge MOTA, María INFIESTA. *Pintores wagnerianos*.- Barcelona: Nuevo Arte Thor, 1988. [Sobre la obras dedicadas a Wagner por los artistas F. Leeke, R. de Egusquiza, Fantin-Latour, F. Stassen, A. Ruckham y J. Mestres Cabanes]. Versión en catalán: *Pintors wagnerians*.

224. Teresa PÉREZ HIGUERA. "El jardín del Paraíso: paralelismos iconológicos en el arte hispanomusulmán y el cristiano medieval", *Archivo Español de Arte*, lxi, 241 (1988), p. 37-52. [Se analiza el pórtico de la colegiata de Toro en relación a fuentes del arte hispano-musulmán].

225. John PLANER. "Damned Music: The Symbolism of the Bagpipes in the Art of Hieronimus Bosch and his Flowers", en Carmelo Comberiat, Matthew Steel (eds.).

*Music From the Middle Ages through the Twentieth Century: Essays in Honor of Gwynn McPeck*.- New York: Gordon and Breach, 1988, p. 335-353.

226. Luis QUESADA. "Artes plásticas. El flamenco en las", en José Blas Vega, Manuel Ríos Ruiz (eds.). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*.- Madrid: Cinterco, 1988. vol. 1, p. 40-63.

227. Amalia ROALES NIETO. "Damián Forment, escultor y músico", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, iv, 1-2 (1988), p. 227-244.

228. M<sup>a</sup> Carmen RODRÍGUEZ SUSO. "Un ejemplo de iconología musical: María Lactans y los ángeles en la Cataluña bajomedieval", *Cuadernos de Sección. Música*, 4 (1988), p. 7-34.

229. Eugenio ROMERO POSE. "El pórtico del cántico nuevo", *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988, p. 57-72.

230. Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. "Los violinistas compositores en la Corte española durante el período central del siglo XVIII", *Revista de Musicología*, xi, 3 (1988), p. 657-765. [En p. 679 se estudian los retratos de los músicos del cuadro "Felipe V y su familia" de Michel van Loo; en p. 699 los del dibujo de "Farinelli entregando su códice a Fernando VI"].

231. Thierry TRUFFAUT. "Les instruments de musique utilisés dans le Labourd à travers les textes anciens et l'íconographie", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 52 (julio-diciembre 1988), p. 403-413.

232. Alfonso de VICENTE DELGADO. "Los 'Planes geométricos y dibujos y explicación de nuevos instrumentos de música' (1769), de Esteban del Espinoy", *Revista de Musicología*, xi, 3 (1988), p. 855-878.

233. Carlos VILLANUEVA. "El Pórtico de la Gloria: el ideal sonoro de una época", *Ritmo*, 594 (diciembre 1988), p. 27-31.

## 1989

234. Rosario ÁLVAREZ. "Los instrumentos musicales del Apocalipsis figurado de los Duques de Saboya: entre el símbolo y la realidad", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, v, 2 (1989), p. 41-84.

235. Rosario ÁLVAREZ. "Las liras prehistóricas de Luna (Zaragoza) y de Saint-Symphorien de Paule (Bretaña), testimonios de una misma tipología en el Bronce Final y en La Tène", *Archaeologia Musicalis*, 2/1989-1/1990, p. 134-138.

236. Rosario ÁLVAREZ, Guillermo ROSSELLÓ. "Hallazgo de tambores de la España islámica (siglos X al XIV)", *Revista de Musicología*, xii, 2 (1989), p. 411-421. [Se relacionan los tambores encontrados en excavaciones granadinas con representaciones iconográficas coetáneas].

237. Enrique Alberto ARIAS. "Cerone and his enigmas", *Anuario Musical*, 44 (1989), p. 85-114.

238. Cristina BORDAS. "Origen y evolución del arpa de dos órdenes", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, v, 2 (1989), p. 85-117.

239. José María BUENO CARRERA. *Guardias Reales de España desde el reinado de los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I.*- Madrid: Aldaba Militar, 1989. [Descripción e ilustraciones de los uniformes militares que incluyen los de los músicos y sus instrumentos].

240. Raquel CASTELO RUANO. "La música en la antigüedad hispana. I. El aulos y diaulos", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 26 (1989), p. 9-18.

241. Ildikó EMBER. *La musique dans la peinture. La musique en tant que le symbole dans la peinture européenne de la Renaissance et du Baroque.*- Budapest: Corvina Kiadó, 1989. [Se estudian obras del Bosco, Ticiano y Brueghel el viejo pertenecientes al Museo del Prado].

242. Zoltán FALVY. *Mediterranean Culture and Troubadour music.*- Budapest: Akadémia Kiadó, 1989 [Se ocupa de los instrumentos representados en las Cantigas de Santa María].

243. Alberto JAMBRINA LEAL, José Ramón CID CEBRIÁN. *La Gaita y el Tamboril.*- Salamanca: Diputación de Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, 1989. [En p. 35-38: "Iconografía culta localizada en la zona de estudio"].

244. María Antonia MARTÍNEZ IBÁÑEZ. "Antonio Carnicero, pintor de la música", *Scherzo*, 36 (julio-agosto 1989), p. 32-34.

245. Joy NEWTON, Margaret F. MACDONALD. "Whistler, Rodin, and the International", *Gazette des Beaux-Arts*, 6 103 (1989), p. 113-123. [Sobre el retrato de Pablo Sarasate de Whistler].

246. Antoni PIZÀ. "Musical inspiration as seen through the artist's eyes", *RIdIM/RCMI Newsletter*, 14, 2 (1989), p. 5-10.

247. Luis ROBLEDO, "Antonio, un criado de lujo", *Scherzo*, 33 (abril 1989), p. 68-70. [Sobre el desaparecido retrato de Antonio de Cabezón por A. Sánchez Coello].

248. Santiago SEBASTIÁN. *Alquimia y Emblemática. La Fuga de Atalanta de Michel Maier*.- Madrid: Tuero, 1989. [Traducción de los epigramas por Pilar PEDRAZA y estudio musical por José María SÁENZ ALMEIDA].

249. José VALVERDE MADRID. "Goya y Boccherini en la corte de don Luis de Borbón", Actas del congreso *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII (Aranjuez, 27-29 abril 1987)*.- Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 1989, p. 793-802.

## **1990**

250. Tomás ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Ángel NAPAL OTEIZA, Isabel AINCIA CARIDAD. "Iconografía musical de Navarra. Merindad de Tudela", *Cuadernos de Sección. Folklore*, 3 (1990), p. 231-282.

251. Rosario ÁLVAREZ. "Instrumentos bizantinos en una pintura medieval del Museo Diocesano de Palma de Mallorca", *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S.J.*- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990, vol. i, p. 43-53.

252. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Els goigs marians i la iconografia musical", *Recerca Musicològica*, ix-x (1989-90), p. 367-372.
253. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Retablos marianos tardomedievales con ángeles músicos procedentes del antiguo reino de Aragón. Catálogo", *Revista de Musicología*, xiii, 1 (1990), p. 123-201.
254. Bernard BRAUCHLI. "Aspects of Early Keyboard Technique: Hand and Finger Positions, as seen in Early Treatises and Iconographical Documents", *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S.J.*- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990, vol. ii, p. 483-563.
255. Pedro CALAHORRA. "Un singular facistol para la música de canto de órgano. La pared del claustro interno de la ermita de Nuestra Señora del Pueyo de Villamayor (Zaragoza)", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vi, 2 (1990), p. 191-198.
256. Manuela CORTÉS GARCÍA. "Organología oriental en Al-Andalus", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, xxvi (1990), p. 303-332
257. Juan Francisco ESTEBAN LORENTE. *Tratado de iconografía*.- Madrid: Istmo, 1990. [Especialmente p. 51-59 sobre "Armonías musicales" y sus representaciones iconográficas].
258. Vicente GALBIS LÓPEZ. *Aproximación a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana*. Inédito. Universidad de Valencia, 1990.

259. María Pilar GONZALVO VAL, Álvaro de la TORRE. "Más notas sobre el tambor de cuerdas de los Pirineos", *Revista de Folklore*, 109 (1990), p. 3-13. [La Sección 2 está dedicada a iconografía].

260. Daniel HEARTZ. "Farinelli revisited", *Early Music*, xviii, 3 (august 1990), p. 430-443.

261. Beryl KENYON DE PASCUAL. "A late sixteenth-century portrayal of the jointed dulcian", *The Galpin Society Journal*, xliii (march 1990), p. 150-153.

262. Jesús Joaquín LACASTA SERRANO. "Nuevas aportaciones a la iconografía musical en el románico del Viejo Aragón", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vi, 2 (1990), p. 81-163.

263. Ana MUNTADA, Teresa M. SALA. "Apunts d'iconografía musical en les arts decoratives del Modernisme", *El Modernisme.- Barcelona: Olimpiada Cultural Barcelona '92*, 1990, vol. i, p. 147.

264. Francisco José PÉREZ CARRASCO, Isabel FRONTÓN SIMÓN. "El juglar románico. Sus manifestaciones en la literatura y el arte", *Lecturas de Historia del Arte*, 2 (1990), p. 215-221.

265. José Antonio QUIJERA PÉREZ. "Anotaciones sobre el carácter itiofálico de algunas coreografías riojanas", *Revista de Folklore*, 117 (1990), p. 93-96. [El estudio se basa en una pintura rupestre de Cogull (Lérida)].



266. *El Sac de Gemecs a Catalunya*. Catálogo de la exposición.- Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1990. [Contiene un capítulo titulado "La Iconografía", p. 20-25, seguido de un listado de referencias iconográficas en p. 26-27].

267. Marciano SÁNCHEZ. *Escenas del vivir cotidiano. Iconografía en la Catedral de Salamanca*.- Salamanca: Diputación de Salamanca, 1990. [Se estudian las escenas de la repisa del corredor interior de la catedral nueva de Salamanca, donde se representan escenas musicales, de teatro y bailes populares].

## 1991

268. Enrique C. ABLANEDO C. "La música y la danza en el libro *Viaje por España* de Gustave Doré y del Barón Charles Davillier", *Revista de Musicología*, xiv, 1-2 (1991), p. 389-407.

269. Tomás ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Ángel NAPAL OTEIZA. "Iconografía musical de Navarra. Merindad de Estella-I", *Cuadernos de Sección. Folklore*, 4 (1991), p. 125-166.

270. Egberto BERMÚDEZ. "La vihuela: los ejemplares de París y Quito", catálogo de la exposición *La Guitarra Española / The Spanish Guitar*.- Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, p. 25-47. [Texto en español e inglés].

271. Pedro CALAHORRA. "Notas sobre la historia de la organería en Aragón", catálogo de la exposición *Órganos Históricos Restaurados*.- Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 1991, p. 19-28.

272. *Las Edades del Hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León*. Catálogo de la exposición.- Valladolid: Las Edades del Hombre, 1991. [Estudios sobre representaciones musicales a cargo de Rosario ÁLVAREZ].

273. Carlos ESPEJO MURIEL. "El aedo homérico", *Florentia Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, 2 (1991), p. 161-170.

274. Agustín GÓMEZ GÓMEZ. "'Musicorum et cantorum magna est distancia'. Los juglares en el arte románico", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, iv, 7 (1991), p. 67-73.

275. Luis de LEÓN. "La música en la numismática conmemorativa europea del siglo XX", *ABAO. Anuario 1990-1991*.- Bilbao, 1991, p. 43-46

276. Anne-Laure MOREAU. *L'incidence de la guitare dans l'oeuvre de Picasso*.- Maitrise U.F.R. de Musique et Musicologie, inédita. Université Paris-Sorbonne. Paris IV, 1991.

277. Anna MUNTADA, Teresa M. SALA. "Apuntes para una lectura interdisciplinar del modernismo catalán: iconografía musical y artes decorativas", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, iv, 8 (1991), p. 247-255.

278. Francisco Javier PÉREZ CARRASCO, Isabel M. FRONTÓN SIMÓN. "El espectáculo juglaresco en la iglesia románica: sentido moralizante de una iconografía festiva", *Historia 16*, 184 (1991), p. 42-52.

279. Antoni PIZÀ, Ramón ROSSELLÓ. "The 'Llibre de franqueses i privilegis del Regne de Mallorca': A source of Music Iconography", *Ridim Newsletter*, xvi, 1 (spring 1991), p. 30-31.

280. Pepe REY. "La guitarra en la baja Edad Media", catálogo de la exposición *La Guitarra Española / The Spanish Guitar*.- Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, p. 49-60. [Texto en español e inglés].

281. Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR. "La mano mnemónica", *Fragmentos*, 17-18-19 (1991), p. 169-175.

## **1992**

282. Rosario ÁLVAREZ. "La iconografía en la investigación musicológica", *Revista Musical de Venezuela*, 30-31 (1992), p. 143-154.

283. Rosario ÁLVAREZ. "La iconografía musical en el monasterio de Santo Domingo de Silos", Actas de las I Jornadas de Musicología religiosa sobre "La Abadía de Silos y la Música" (Burgos/Silos, 17-19 marzo 1991), *Revista de Musicología*, xv, 2 (1992), p. 579-623.

284. Pablo BILBAO ARISTEGUI. "Galería fotográfica de la Sociedad Filarmónica" [de Bilbao], *Mínima*, i, 1 (1992), p. 30-31; i, 2, p. 24-26; i, 3, p. 18-21.

285. Enzo FABIANI. "La genial colaboración entre Stravinsky y Picasso. Un 'pas de deux' entre pintura y música", *Amadeus*, 3 (diciembre 1992), p. 61-63.

286. Marcel GASTELLU. "Le ttun-ttun et la xirula dans l'iconographie de la Renaissance. Voyage à travers l'iconographie de la flute à trois trous et du tambourin à cordes à la renaissance en Espagne, Italie et Portugal", *Pastel: Trimestriel regional des musiques traditionnelles*, 11 (1992), p. 18-24.

287. Sverre JENSEN. "Instrumental Ensembles in Medieval Spain: A Study based on Iconographic Sources", *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*.- Stockolm: Musikmuseet, 1992, p. 115-122.

288. *La Imatge de la Música en Sant Pius V*. Catálogo de la exposición.- Valencia: Generalitat Valenciana, 1992. Estudio de las obras a cargo de Manuel DEASIT, Salvador SEGUÍ y Susana VILAPLANA.

289. Tess KNIGHTON. "The *a capella* heresy in Spain: A inquisition into the performance of the *cancionero* repertory", *Early Music*, xx, 4 (november 1992), p. 561-581.

290. Jesús LACASTA SERRANO. "Los ángeles músicos de la capilla gótica de San Victorián", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, viii, 2 (1992), p. 109-156.

291. Kimberly MARSHALL. "The organ in 14th century Spain", *Early Music*, xx, 4 (november 1992), p. 549-557.

292. Eukene MARTÍNEZ DE LAGOS. "Algunos temas profanos en el claustro de la Catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, liii, 197 (septiembre-diciembre 1992), p. 517-560. [Especialmente p. 541-544 sobre "Música y danza"].

293. Simon MILLER. "Instruments of Desire: Musical Morphology in the Early Work of Picasso", *The Musical Quarterly*, 76, 4 (1992), p. 442-464.

294. Andrés PELÁEZ MARTÍN. "El Museo Nacional del Teatro. Memoria viva del arte escénico en España", catálogo de la exposición *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*.- Madrid: Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, p. 145-155.  
[Especialmente p. 149-151, "Iconografía", sobre los retratos, esculturas, fotografías, etc. del Museo relacionadas con músicos].

295. Francisco Javier PÉREZ CARRASCO. "La iglesia contra la carne. El programa contra la lujuria esculpido en la iglesia de Cervatos", *Historia 16*, xvi, 196 (1992), p. 55-56.

296. Federico REVILLA. "Iconografía y simbología religiosa en 'Tommy'", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 5, 9 (1992), p. 217-229.

297. Deborah Menaker ROTHSCHILD. *Picasso's 'Parade' from street to stage: ballet by Jean Cocteau, score by Eric Satie, choreography by Léonide Massine*.- London: Sotheby's Publications, 1992.

298. Roger SALA. "Iconografía y estilo en la escuela bolera", *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*.- Madrid: INAEM / Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, p. 121-127.

299. Antonio VIÑAYO GONZÁLEZ. *San Isidoro. Expresiones Musicales*.- León: Edilesa, 1992.

300. Rafael ZALDÍVAR. "Un género artístico nuevo: el cartel flamenco y taurino en España", *La Caña*, 2 (mayo 1992), p. 42-43.

### 1993

301. Enrique C. ABLANEDO. "Iconography of the Bolero", *The Origins of the Bolero School*, en *Studies of Dance History. The Journal of the Society of Dance History Scholars*, iv, 1 (spring 1993), p. 39-59.

302. Rosario ÁLVAREZ. "La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Universidad Autónoma de Madrid), v (1993), p. 201-218.

303. Rosario ÁLVAREZ. *La iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: importancia y pautas para su estudio / Latin American musical iconography in the Renaissance and the Baroque period: importance and guidelines for its study.*- Washington D.C.: Secretaría General Permanente del Consejo Interamericano de Música (CIDEM) -OEA, 1993.

304. María Esperanza ARAGONÉS ESTELLA. "Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro", *Príncipe de Viana*, liv, 199 (mayo-agosto 1993), p. 247-280.

305. Manuel ARIAS MARTÍNEZ. "El rey músico David en la sillería catedralicia de Astorga", *Catedral. Revista de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga*, 2 (1993).

306. P. AUSSET. "Metodología de la toma de muestras efectuadas en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela", en José López-Calo (dir.). *Los*

*instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.*- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 557-572.

307. Mary Anne BALLARD. "Imaginando los músicos del maestro Pedro", en José López-Caló (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.*- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 769-794.

308. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Els goigs marians en l'art i la musica de finals de l'Edat Mitjana", *Bulleti d'Amics de l'Art Romànic del Bages*, 83 (1993), p. 14-19.

309. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Iconografía musical en la pintura gótica catalano-aragonesa", *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Revista de Musicología*, xvi, 6 (1993), p. 3.263-3.277.

310. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Josep Ricart i Matas i la iconografia musical", *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement (1893-1993).*- Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1993, p. 75-84.

311. Pedro CALAHORRA MARTÍNEZ. "La música medieval en el Alto Aragón", catálogo de la exposición *Signos. Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval.*- Huesca: Diputación de Huesca, 1993, p. 128-131.

312. Pedro CALAHORRA, Jesús LACASTA, Álvaro ZALDÍVAR. *Iconografía musical del románico aragonés.*- Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1993.

313. Patricia CARMENA DE LA CRUZ. "Los dibujos wagnerianos de Egusquiza existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Universidad Autónoma de Madrid), v (1993), p. 131-142.

314. Ximo COMPANY: "Una virgen con el niño y ángeles músicos de la escuela valenciana en torno a 1500: datos para una hipótesis de identificación entre Nicolás Falcó y los maestros de San Lázaro, Martínez Vallejo y Puridad", *Archivo de Arte Valenciano*, 74 (1993), p. 15-19.

315. Thomas CONNOLLY. "Entrando por la alegría del Señor: simbolismo musical en los pórticos de las iglesias", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.*- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 51-100.

316. María Teresa DABRIO GONZÁLEZ. "Los instrumentos musicales en la pintura andaluza [de los siglos XVI-XVII]", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 11 (enero-junio 1993), p. 421-429.

317. Alfonso ENRÍQUEZ DE VILLEGAS DÍAZ. "Iconografía musical y sinestesia en la pintura de Jean Jacques Gailliard (1890-1976)", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 12 (julio-diciembre 1993), p. 359-366.

318. Enzo FABIANI. "Richard Wagner y Mariano Fortuny", *Amadeus*, 13 (noviembre 1993), p. 45-47.

319. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. "El baile en la iglesia: la rúbrica sobre la danza en el 'Ceremonial de la Coronación de los Reyes' de la Biblioteca de El Escorial", *Actas del Symposium La Música en el Monasterio de El Escorial.*- Madrid: Ediciones Escorialenses, 1993, p. 321-341.



320. Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO. "Diversos aspectos de los cordófonos en Al-Andalus y la etapa morisca", Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, *Revista de Musicología*, xvi, 3 (1993), p. 1.373-1.393. [Especialmente primer epígrafe titulado "Iconografía musical en Al-Andalus: tipologías", p. 1.373-1.376].

321. María Isabel GARCÍA PEROMINGO. "El tema de la bailarina en el románico de Cinco Villas", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 11 (enero-junio 1993), p. 98-102.

322. Antonio Manuel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. *Rafael Sanzio*.- Madrid: Historia 16, 1993. [Capítulo dedicado a la iconografía de Santa Cecilia].

323. Cathérine HOMO-LECHNER. "El instrumentarium del pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela: estudios sobre la fantasía y la realidad en el arte del siglo XII", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 495-534.

324. Gunilla IVERSEN. "The mirror of music: Symbol and reality in the text of *Clangot hodie*", Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, *Revista de Musicología*, xvi, 2 (1993), p. 771-789. [En p. 785 relaciona el texto de esa prosa con iconografía de los Beatos].

325. Sverre JENSEN. "Descripción y construcción de la fídula en ocho, el salterio y el arpa salterio", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 255-290.

326. María Mercedes LILLO ALEMANY. "La figura del intérprete musical en los marfiles califales anadalusíes", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 11 (enero-junio 1993), p. 143-150.

327. Begoña LOLO. "Aproximación a la capilla de música del Monasterio de El Escorial", *Actas del Symposium La Música en el Monasterio de El Escorial*.- Madrid: Ediciones Escorialenses, 1993, p. 343-390. [En p. 369-374 estudia la capilla de Carlos II en el cuadro "La Adoración de la Sagrada Forma" de Claudio Coello y varios dibujos de instrumentos en partichelas].

328. José LÓPEZ-CALO (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 1993. 2 vol. [Edición bilingüe español-inglés].

329. Francisco LUENGO. "Comentario sobre la reconstrucción de las violas ovals del Pórtico de la Gloria", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 211-254.

330. Cruz MARTÍNEZ DE LA TORRE, "La tradición musical andina en vasos de madera incas", *Espacio, Tiempo y Forma* (UNED), 6 (1993), p. 13-35. [Sobre iconografía musical incaica en vasos ceremoniales del Museo de América de Madrid].

331. Ángel MEDINA ÁLVAREZ. "La música medieval en Asturias", catálogo de la exposición *Orígenes, Arte y Cultura en Asturias. Siglos VII-XV*.- Oviedo, 1993, p. 313-322. [Capítulo "Instrumentos y fuentes iconográficas" en p. 322].

332. Pedro MIR TIERZ. "Pasado y presente de la gaita de boto aragonesa", *Anuario da Gaita*, 8 (1993), p. 23-33.

333. Carlos PANIAGUA. "Violas y salterios en el Pórtico", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.*- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 291-314.

334. Joan PARETS i SERRA, Xavier CARBONELL i CASTELL, Biel MASSOT i MUNTANER, Pere ESTELRICH i MASSUTI. *Els ministrils i els tamborers de la Sala.*- Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 1993. [Especialmente p. 49-52: "Els testimonis iconogràfics"].

335. Andrés PELÁEZ (ed.). *Inventario. I. Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas.* Museo Nacional del Teatro.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

336. María Pilar de la PEÑA GÓMEZ. "Motivos musicales en la pintura de Roelas", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 12 (julio-diciembre 1993), p. 109-119.

337. Picasso. *El sombrero de tres picos. Dibujos para los decorados y el vestuario del decorado del ballet de Manuel de Falla.* Catálogo de la exposición.- Madrid: Fundación Juan March, 1993. [La exposición estuvo anteriormente en Lyon (1992) y Barcelona (1993)].

338. Christian RAULT. "La reconstrucción del organistrum", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.*- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 383-407.

339. Juan José REY, Antonio NAVARRO. *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y "laúdes españoles".*- Madrid: Alianza Editorial, 1993.

340. Amalia ROALES-NIETO AZAÑÓN. "Escenas musicales en tres cuadros de Zurbarán", *Homenaje al profesor Jesús Hernández Perera*.- Madrid: Universidad Complutense, 1993, p. 423-430.
341. Amalia ROALES-NIETO Y AZAÑÓN. "Instrumentos musicales representados en la cerámica (siglos XVII y XVIII) que se expone en el Museo de Montjuich (Barcelona)", *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), 4 (1993-1994), p. 823-835.
342. Juan Antonio SÁNCHEZ LÓPEZ. "Medios de masas e iconografía: la 'imagen religiosa' al servicio del video clip", *Boletín de Arte*, 13-14 (1992-1993), p. 369-387.
343. Joaquín SAURA. *Una invención organológica de Leonardo da Vinci en la Biblioteca Nacional de Madrid*.- Madrid: Comunidad de Madrid, 1993.
344. Myriam SERCK-DEWAIDE. "El acabado de los instrumentos de música del siglo XII y la copia de los instrumentos del Pórtico de la Gloria", en José López-Caló (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 535-556.
345. Frederic SESE. "Joan Miró, la música visual", *Amadeus*, 1 (octubre 1993), p. 46-50.
346. Zachary TAYLOR, Ramón CASAL. "Las arpas del pórtico de la Gloria", en José López-Caló (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 353-382.

347. Alfonso de VICENTE (con la colaboración de Cristina BORDAS). *Guía organológica de la ciudad de Ávila*. Inédito. Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, 1993. [Se recogen los instrumentos y las fuentes de iconografía musical localizadas de la ciudad de Ávila].

348. Carlos VILLANUEVA. "La 'Imago Musicae' del pórtico de la Gloria", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 79-100.

349. John WRIGHT. "Las voces perdidas de las fídulas del Pórtico: un intento de análisis funcional de los instrumentos de arco del Pórtico de la Gloria", en José López-Calo (dir.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993, p. 435-494.

## **1994**

350. Julio C. ARCE BUENO. *La música en Cantabria*.- Santander: Fundación Marcelino Botín, 1994. [Incluye el epígrafe: "Fuentes organográficas en el arte medieval", p. 24-30].

351. Egberto BERMÚDEZ. *La música en el arte colonial de Colombia*.- Bogotá: Fundación de Música, 1994.

352. Mario BOIX. *Le flamenco*.- Paris: Mario Boix Editeur, 1994. [Contiene una colección de grabados europeos de los siglos XVI-XX con bailes y escenas flamencas].

353. Cristina BORDAS IBÁÑEZ (con la colaboración de Pepe REY y Alfonso de VICENTE). "Bibliografía sobre iconografía musical española", *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1, 1 (1994), p. 9-56; "Fe de erratas", *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1, 2 (1994); "Addenda I", *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 2, 1 (1995), p. 81-88; "Addenda II", *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 5, 2 (1998), p. 85-92.

354. Emilio CASARES. *Francisco Asenjo Barbieri*.- Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1994, 2 vol. [Vol. 1, p. 31, sobre los retratos de Barbieri que se incluyen en la obra].

- José Luis Díez : *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*. Madrid: Ministerio de Cultura, Museo del Prado, Fundación el Monte, 1994

355. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. "El Libro de la Coronación de Reyes del Escorial", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, x, 1 (1994), p. 61-96. [Especialmente p. 85-91 sobre el significado de la miniatura en que aparecen unas doncellas con instrumentos musicales].

356. Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO. "La guitarra morisca en el marco de los cordófonos de la familia del ud en Al-Andalus", *La Guitarra en la Historia*, vol. v, Quintas Jornadas de estudio sobre la Historia de la Guitarra.- Córdoba: Ediciones La Posada, 1994, p. 15-40. [Especialmente capítulo I: "Iconografía musical de Al-Andalus: Tipologías"].

357. Antonio GALLEGO. "Las zanfonas de La Tour", catálogo de la exposición *Los músicos de Georges de La Tour (1593-1652). Alegoría y realidad en la pintura barroca francesa*.- Madrid: Museo del Prado, 1994, p. 59-67.

358. María del Pilar GONZÁLEZ SERRANO. "La música y la danza en el Antiguo Egipto", *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Antigua* (UNED), 7 (1994), p. 401-428.

359. José LÓPEZ-CALO. *Os músicos do Pórtico de San Martiño de Noia*.- Vigo: Consello da Cultura Galega, 1994. Versión en español: *San Martín de Noya: sus instrumentos musicales*.- Sociedade Cultural Recreativa Liceo, 1994.

360. "La música retratada", *Catalunya Música. Revista Musical Catalana*, 117-118 (julio-agosto 1994), p. 27-41. [Contiene: Eduard OLIVELLA: "La fotografía de música", p. 28; "Entre la devoció i la professionalitat", p. 29-41].

361. Bertha NÚÑEZ VERNIS. "La identidad de un personaje: Manuela González Velázquez, pintada por su tío Zacarías", *Goya*, 240 (mayo-junio 1994), p. 355-359. [Se estudia el retrato de una joven tocando el piano y su vinculación con un texto de enseñanza musical].

362. Enrique R. PANYAGUA. "El influjo de la figura de Orfeo en la iconografía de David Músico", *Helmántica*, 45 (1994), p. 331-338.

363. *La paz y la guerra en la época del tratado de Tordesillas*. Catálogo de la exposición.- Madrid: Electa, 1994. [Incluye textos de Romá ESCALAS y Alfonso de VICENTE sobre descripción de las miniaturas musicales de Juan de Carrión en un Gradual dominical de la catedral de Ávila, p. 151-152; José Ramón NIETO GONZÁLEZ sobre la "Coronación de la Virgen" de Fernando Gallego, p. 152-154; y Agustín LÁZARO sobre escultura anónima "Angel músico con triángulo", p. 154].

364. Miguel Ángel PICÓ PASCUAL. "La iconografía musical medieval en la villa de Cocentaina (Alicante)", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, x, 2 (1994), p. 49-81.

- Enrique R. Panyagua: "El influjo de la figura de Orfeo en la iconografía de David músico", en *Helmántica. Revista de filología clásica y hebrea*. Universidad pontifica de Salamanca, XLV, 136-138 (1994), p. 331- 338.

365. José Antonio QUIJERA PÉREZ. "Organología riojana: las tablas de San Millán", *Revista de Folklore*, 161 (mayo 1994), p. 174-180.

366. Federico REVILLA. "Apeles Fenosa y la danza cósmica", *Goya*, 238 (enero-febrero 1994), p. 194-198. [Acerca del ballet en las esculturas de A. Fenosa].

- Pepe Rey: "Apuntes para antes de presenciar 'L'Orfeo' de Monteverdi", *L'Orfeo favola e musica*. Albacete: ed. de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, 1994, p. 15-24.

367. John M. SCHECHTER. "Divergent perspectives on the 'velorio del angelito': Ritual imagery, artistic condemnation, and ethnographic value", *Journal of Ritual Studies*, 8, 2 (1994), p. 43-84.

368. Fritz SCHNEIDER. "Unha valoración estadística dunha colección iconográfica / Die statistische Auswertung einer ikonographischen Sammlung", *Anuario da Gaita*, 9 (1994), p. 8-11.

369. C. de SOBREGAU. "La pintura wagneriana", *Album Letras-Artes*, 39 (primavera 1994), p. 42-53.



370. *Taller de instruments Musicals da Deputacion Provincial de Lugo. Instrumentos de corda medievals: reconstrucción e investigación.*- Lugo: Deputación Provincial, 1994. [Sobre la reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria y el Pazo de Xelmírez].

371. Mercedes VIALE FERRERO. "Un ritratto inedito di Salvatores Viganò e María Medina", *Max Lütolf zum 60. Geburtstag.*- Basel: Wiese, 1994, p. 259-262.

## 1995

372. Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO (ed.). *Imágenes para la lírica. El teatro musical español a través de la estampa. 1850-1936.*- Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1995. [Incluye textos de Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO: "Imágenes para la lírica. Introducción"; Ramón BARCE: "Sobre la música que entra por los ojos"; Juan CARRETE, José Manuel MATILLA: "La técnica litográfica. La ilustración en la edición musical del género lírico"; y el catálogo de las obras expuestas. El libro es una ampliación del folleto editado con motivo de la exposición del mismo título realizada en la Calcografía Nacional, marzo - mayo 1995].

373. Rosario ÁLVAREZ. "La música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano", *Anuario Musical*, 50 (1995), p. 87-148.

374. Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ. "Los instrumentos musicales de Al-Andalus en la iconografía medieval cristiana", catálogo de la exposición *Música y poesía del sur de Al-Andalus.*- Barcelona: Lunwerg Editores, 1995, p. 93-120.

375. Jordi BALLESTER. *Iconografía musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons representats en la pintura sobre taula. Catàleg iconogràfic i estudi organològic.*- Barcelona: Universitat Autònoma, 1995. Tesis doctoral, ed. en microficha.

376. Jordi BALLESTER. "Saint John the Baptist, Salome, and the Feast of Herod: Three pictorial Subjects Related to Musical Iconography in the Kingdom of Aragon in the 14th and 15th Centuries", *RidIM / RCMI Newsletter*, 20 (spring 1995), p. 29-36.

377. Bernard BRAUCHLI. "Corrigenda and addenda to the article of Bernard Brauchli 'A comprehensive list of iconographical documents on the clavichord'", *De Clavicordio I, De Clavicordio II*.- Magnano: Musica Antica a Magnano, 1995, p. 259-264. [En la addenda de fuentes iconográficas del clavicordio, incluye algunas españolas de Ávila y Toledo].

378. Xavier CARBONELL i CASTELL. "Iconografía musical", *La Seu de Mallorca*.- Palma, 1995, p. 312-326.

379. Hannelore DEVAERE. "An organological study of Baroque double harps in Spain and Italy", en Monika Lustig (ed.). *Zur Baugeschichte der Harfe vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. 13. Musikinstrumentenbau Symposium in Michaelstein am 6. und 7. November 1992*.- Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis, 1995, p. 59-67.

380. Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO. "Iconografía y otros aspectos de los instrumentos musicales en Al-Andalus", catálogo de la exposición *Música y poesía del sur de Al-Andalus*.- Barcelona: Lunwerg Editores, 1995, p. 79-88.

381. Concepción FERNÁNDEZ VIVAS, Elena LE BARBIER. "El sentido del oído: una aproximación iconográfica", *Cuadernos de Arte. Universidad de Granada*, 26 (1995), p. 337-342.

382. Vicente GALBIS. "Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana", *Ars Longa* (Universidad de Valencia), 6 (1995).

383. José Luis GONZÁLEZ URIOL. "La práctica del buen tañer en los instrumentos de tecla durante los siglos XVI al XVIII", *El órgano del Patio de la Infanta*.- Zaragoza: Ibercaja, 1995, p. 119-149.

384. Jesús J. LACASTA SERRANO. "Las miniaturas musicales del 'Vidal Mayor'. Un documento coetáneo de las Cantigas de Santa María", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, xi, 1-2 (1995), p. 187-273.

385. Jean-Luc MATTE, Catherine MATTE. "Fréquences d'apparition des bourdons d'épaule au moyen-âge / Frecuencias de aparición de bordones sobre el hombro durante la Edad Media", *Anuario da Gaita*, 10 (1995), p. 66-72.

386. Jordi MOTA, María INFUESTA. *Das Werk Richard Wagners im Spiegel der Kunst*.- Tübingen: Grabert-Verlag, 1995.

387. Víctor PAGÁN. "La iconografía" (en Dossier "Los García: retrato de familia"), *Scherzo*, x, 92 (marzo 1995), p. 139.

388. Víctor PAGÁN. "Un italiano en Madrid. Gioacchino Rossini (estudio de iconografía)", *Revista de Musicología*, xviii, 1-2 (1995), 229-245.

389. Clara PORTAS. "À propos de quelques mosaïques d'Orphée", catálogo de la exposición *Les metamorphoses d'Orphée*.- Bruxelles: Snoeck-Ducaju & Zoon, 1995, p. 25-31. [El texto incluye estudios de mosaicos conservados en Mérida, Zaragoza y Badajoz. En la lista de obras del catálogo se incluyen dos cuadros del Museo del Prado: J. Brueghel (p. 119) y A. Varotari (p. 124)].

390. Martín de RIQUER. *Vidas y retratos de trovadores. Textos y miniaturas del siglo XIII*.- Barcelona: Galaxia Gutemberg, 1995.

391. Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR. *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*.- Madrid: Alianza Editorial, 1995. [Trata sobre la mano guidoniana].

392. Anthony ROWLAND-JONES. "Flautas de pico renacentistas: evidencia pictórica", *Flauta de Pico*, 1 (enero 1995), p. 11-17. [Es traducción al castellano de Vicente Parrilla López del artículo original "The Renaissance Recorders. The Pictorial evidence", *The Recorder Magazine* (september 1994). Entre otros, estudia ejemplos del Greco].

393. Javier SUÁREZ-PAJARES (ed.). *Iconografía. Manuel de Falla. 1876 - 1946. La Imagen de un Músico*.- Madrid: Sociedad General de Autores y Editores / Ministerio de Cultura, 1995.

394. Albert TELESE i COMPTE. *Les rajoles d'oficis i la musica: repertori de rajoles i instruments*.- Barcelona: el autor, 1995

395. Felipe VAL GONZÁLEZ. "Literatura, música e iconografía sobre el dios Amor", *Notas y Estudios Filológicos*, 10 (1995), p. 125-178.

396. Rodrigo de ZAYAS. "Les 'ministriles' et leur rôle dans l'interprétation de la polyphonie espagnole du Siècle d'Or", *34<sup>o</sup> Colloque International d'Études Humanistes: Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance. Tours, 1-11 de juillet de 1991*.- Paris: CNRS, 1995, p. 658-671.

## 1996

397. Miquel ALENYAR FUSTER. "Ricard Anckermann i la música", *II Jornades musicals Capvuitada de Pasqua*, Palma de Mallorca: Fundació ACA / Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca, 1996, p. 181-188. [Se estudia la relación de Anckermann con la música y su representación en la obra de este pintor de fines del s. XIX].

398. Antonio BACIERO, Alfonso PECIÑA. *Voce Mea. Una misa del manierismo español. Cristóbal de Medrano, 1594.*- Madrid: Ilustre Colegio de Abogados, 1996. [Con estudio y transcripción del canon enigmático "Roderuicus Cardinalis" de la portada del manuscrito, así como la comparación entre las proporciones musicales y las fachadas del patio de los Reyes del Monasterio de El Escorial y el Colegio de Monforte de Lemos].

399. Lluís BAGUNYÀ, Anna FÀBREGAS (coord.). *Picasso y el teatro. Parade, Pulcinella, Cuadro Flamenco, Mercure.* Catálogo de la exposición.- Barcelona: Museu Picasso / Ajuntament de Barcelona / Ambit Serveis Editorials, S.A., 1996. [Entre otros contiene estudios de Ornella VOLTA ("Picasso y Dalí"), Werner SPIES ("Parade: la pieza didáctica antinómica"), y estudios sobre los cuatro ballets de Lluís BAGUNYÀ, Sònia VILLEGAS, Claustre RAFART y Malén GUAL].

400. Lynn M. BROOKS. "Text and Image as Evidence for Posture and Movement Style in Seventeenth-Century Spain", *Imago Musicae*, xiii (1996), p. 39-61. [Se relacionan las poses en los retratos españoles del s. XVII con posturas de danza].

401. Stewart BUETTNER. "Catalonia and the Early Musical Subjects of Braque and Picasso", *Art History*, xix, 1 (1996), p. 102-127.

402. Xavier CARBONELL. "Els orgues portatius a l'iconografia musical de Mallorca", *II Jornadas musicales Capvuitada de Pascua*.- Mallorca: Fundación ACA / Centre de Recerca i Documentació Históric Musical de Mallorca, 1996, p. 97-105.

403. Carmen CASTAÑÓN JIMÉNEZ. "El violín en la pintura. Estudio comparativo sobre la representación pictórica del violín en seis obras de Gaudencio Ferrari y Raoul Dufy", *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, Serie VII, Historia del Arte*, 9 (1996), p. 409-425.

404. Manuela CORTÉS GARCÍA. "Sobre la música y los efectos terapéuticos en la *Epístola sobre las melodías* de Ibn Bayya", *Revista de Musicología*, xix, 1-2 (1996), p. 11-23.

405. "Flamenco y Arte Contemporáneo", *La Caña*, 13 (febrero, 1996) [Número extraordinario. Varios autores repasan la representación de la música y la coreografía flamenca en las artes plásticas de la segunda mitad del siglo XX, aunque algunos se remontan hasta fines del siglo XIX. Los trabajos hechos hasta el momento en este campo quedan recogidos en el último artículo de esta revista: José MANZANARES, "El flamenco y las artes plásticas. Fichas para una bibliografía" (p. 85-87)].

406. Alicia GONZÁLEZ DE BUITRAGO. "La tarasca madrileña: algunas imágenes representativas", *Imago Musicae*, xiii (1996), p. 107-130.

407. Juan Miguel GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. "El oficio de la gaita en la Galicia tradicional de los siglos XVII-XIX", *Revista de Musicología*, xix, 1-2 (1996), 153-177.

408. M<sup>a</sup> Luz GONZÁLEZ PEÑA, Javier SUÁREZ-PAJARES, Julio ARCE BUENO, (eds.). *Mujeres en la escena (1900-1940)*.- Madrid: Sociedad General de Autores y

Editores, 1996. [Recopilación de fotografías de actrices, bailarinas y cantantes acompañadas de un comentario biográfico].

409. Juan J. HERNÁNDEZ GARCÍA. "Apuntes sobre iconografía musical en la decoración de la cerámica ibérica", *Música Oral del Sur*, 2 (1996), p. 52-62.

410. M<sup>a</sup> Carmen LACARRA DUCAY. "Devoción a Santa Cecilia en Daroca: El retablo gótico de la Iglesia de Santiago", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, xii, 1 (1996), p. 9-30.

411. *Manuel de Falla y Manuel Ángeles Ortiz. El retablo de maese Pedro. Bocetos y figurines*. Catálogo de la exposición.- Madrid: Residencia de Estudiantes, 1996. [Contiene artículos de Juan Manuel BONET, "En perpetua nostalgia de Granada", (p. 9-20) y de Jorge de PERSIA, "Un retablo para maese Pedro" (p. 23-42)].

412. Alfredo MEDEROS MARTÍN. "Representaciones de liras en las estelas decoradas del bronce final de la Península Ibérica", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 23 (1996), p. 114-123.

413. Manuel NÚÑEZ RODRÍGUEZ. *El refectorio del palacio de Gelmírez. El espejo moral de un espacio para yantar / O refectorio do Pazo de Xelmírez. O espello moral d'un espacio para yantar*.- Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1996.

414. Dulce OCÓN ALONSO. "Aspectos musicales en el arte románico y protogótico", *Cuadernos de Sección. Música*, 8 (1996), p. 117-129.

415. Carlos PANIAGUA. "El gran laúd de las Cantigas de Santa María: análisis iconográfico", *Música Oral del Sur*, 2 (1996), p. 239-249.

416. Anthony ROWLAND-JONES. "La flauta de pico en el arte catalán (I)", *Revista de Flauta de Pico*, 6 (1996), p. 15-20; "La flauta de pico en el arte catalán (II)", *Revista de Flauta de Pico*, 7 (1997), p. 20-24; "La flauta de pico en el arte catalán (III)", *Revista de Flauta de Pico*, 8 (1997), p. 9-13.

417. José SIERRA PÉREZ. "Lectura musicológica del cuadro de 'La Sagrada Forma' (1685-1690) de Claudio Coello", *Actas del Simposium Literatura e Imagen en El Escorial*.- San Lorenzo del Escorial: Ediciones Escorialenses, 1996, p. 147-224.

418. Daniel TÉRCIO. "Dança em azulejos portugueses dos séculos XVII e XVIII: Um grupo de fontes iconográficas para historia da dança", *Cairon. Revista de Ciências de la Danza*, 2 (1996), p. 71-83.

## **1997**

419. Pilar ALÉN. *Historia da Música Galega. Cantos, cantigas e cánticos*.- Vigo: A Nosa Terra, 1997. [Especialmente los capítulos "Iconografía musical medieval", p. 44-48 e "Instrumentos populares: gaita e zanfona", p. 65-69].

420. Rosario ÁLVAREZ. "Iconografía musical y organología: un estado de la cuestión", *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Madrid, 8-10 de mayo de 1997, *Revista de Musicología*, xx, 2 (1997), p. 767-782.

421. Jordi BALLESTER i GIBERT. "La cornamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV", *Actas del IV Congreso de la Sociedad*



Española de Musicología, Madrid, 8-10 de mayo de 1997, *Revista de Musicología*, xx, 2, 1997, p. 811-831.

422. Aurora BENITO, Teodora FERNÁNDEZ, Magnolia PASCUAL. *Arte y música en el Museo del Prado*.- Madrid: Visor, 1997.

423. Garbiñe BILBAO. "Iconografía de la lujuria. La mujer y los espectáculos en la pila bautismal románica de Rebanal de las Llantas (Palencia)", *Goya*, 259-260 (julio-octubre 1997), p. 451-456. [Se estudian las representaciones de un juglar con viola y una mujer que escucha].

424. Emilio CASARES RODICIO. *La imagen de nuestros músicos. Del Siglo de Oro a la Edad de Plata*.- Madrid: Fundación Autor, 1997. [Se publican 680 retratos de compositores españoles desde el s. XVI hasta el XX].

425. María Victoria CHICO. "Las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* y la música: piezas clave para trovadores y ministriles", *Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*.- Madrid: Asociación Arlu, 1997, p. 195-200.

426. *Los cinco sentidos en el arte*. Catálogo de exposición celebrada en el Museo del Prado de Madrid.- Madrid: Museo Nacional del Prado, 1997.

427. Rosa María CONDE LÓPEZ. "Fuentes iconográficas musicales: la campana en el arte monumental en la edad media en Cantabria", *Las campanas: cultura de un sonido milenario. Actas del I Congreso Nacional*.- Santander: Fundación Marcelino Botín, 1997, p. 159-166.

428. "Cuaderno iconográfico, en Homenaje a Enrique Jordá", *Cuadernos de Sección*, 9 (1997), p. 61-70.

429. *Erik Satie: del Chat Noir à Dadá*. Catálogo de la exposición celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González, 19 de septiembre a 10 de noviembre de 1996.- Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1996. [Contiene retratos de Satie y bocetos de figurines y decorados de sus ballets].

430. Fernando GALVÁN FREIRE, Ana SUÁREZ GONZÁLEZ: "Música, juego y espectáculo en la Biblia románica de San Isidoro de León", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 68 (1997), p. 45-61.

431. Eloísa GARCÍA DE WATTENBERG, Juan José MARTÍN GONZÁLEZ (coord.). *La Ciudad de Seis Pisos*. Catálogo de la exposición.- Madrid: Fundación las Edades del Hombre, 1997. [En p. 310, texto de Pedro Luis ECHEVERRIA GOÑI, José Javier VÉLEZ CHAURRI sobre una escultura de Santa Cecilia de Juan de Orihuela (ca. 1610) en Santa María de Almazán (Soria). En p. 382, texto de Lourdes CERRILLO RUBIO sobre el cuadro "Cantando vísperas" de Maximino Peña (1910), en colección particular, Madrid].

432. Nicolás GARCÍA TAPIA. "Las campanas en los manuscritos de Leonardo da Vinci", *Las campanas: cultura de un sonido milenario. Actas del I Congreso Nacional*.- Santander: Fundación Marcelino Botín, 1997, p. 21-39.

433. Juan A. GÓMEZ-BARRERA, Alejandro PLAZA PLAZA. "Los 24 ancianos músicos de la primera archivolta de Santo Domingo", *Revista de Soria*, 17 (verano 1997), p. 17-29.

434. Agustín GÓMEZ GÓMEZ. *El protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el arte románico*.- Bilbao: Centro de Estudios de Historia del Arte Medieval, 1997.

435. Alicia GONZÁLEZ DE BUITRAGO. "Los ancianos del Apocalipsis: representaciones musicales en la fachada meridional de la catedral de León", Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Madrid, 8-10 de mayo de 1997, *Revista de Musicología*, xx, 2, 1997, p. 783-796.

436. John GRIFFITHS. "Laúdes y guitarras en las *Cantigas de Santa María*", *Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*.- Madrid: Asociación Arlu, 1997, p. 209-224.

437. Beryl KENYON DE PASCUAL. "Two contributions to dulcian iconography", *Early Music*, xxv, 3 (1997), p. 412-428. [Se estudian pinturas flamencas y españolas con representaciones de bajones, con un apartado dedicado a diversas pinturas de la Virgen de Montserrat].

438. Pedro LAVADO. "Instrumentos musicales del siglo XVI entre los proyectos y tratamientos de restauración del ICRBC [Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales]", Actas del *I Encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, A. de Vicente (coord.).- Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1997, p. 243-253.

439. Elena LE BARBIER. "Iconografía musical en el románico de Cantabria: Cervatos", Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Madrid, 8-10 de mayo de 1997, *Revista de Musicología*, xx, 2, 1997, p. 797-809.

440. José Miguel LORENZO ARRIBAS. *Las mujeres y la música en la Edad Media Hispana (siglos IV-XVI): una relación disonante*.- Memoria de licenciatura. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Medieval, 1997.
441. Josemi LORENZO ARRIBAS. "Música e iconografía sexual en el programa iconográfico de un tímpano del monasterio de Carracedo (León)", *Mnemosyne*, 4 (1997), p. 43-75.
442. María del Mar LOZANO BARTOLOZZI, José Julio GARCÍA ARRANZ. "Aproximación a la iconografía del arpa en el arte románico español", *Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*.- Madrid: Asociación Arlu, 1997, p. 243-258.
443. Jeremy MONTAGU. "Significación del conjunto flauta y tamboril: ¿Dónde comenzó?; ¿Ha sido siempre tal y como la conocemos ahora?", *Txistulari*, 172 (octubre-diciembre 1997), p. 69-74.
444. Dora NICOLÁS GÓMEZ. "Posibles alusiones a la edad media a través de la utilización iconográfica del arpa en las artes plásticas en el siglo XIX", *Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*.- Madrid: Asociación Arlu, 1997, p. 259-262.
445. María Teresa OCAÑA. "Picasso y el ballet", programa-libreto de *Manuel de Falla. El sombrero de tres picos. La vida breve*.- Madrid: Teatro Real, Fundación Teatro Lírico, 1997, p. 118-125.
446. Víctor PAGÁN. "Iconografía", en Víctor PAGÁN, Alfonso de VICENTE. *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*.- Madrid: Fundación Caja Madrid / Alpuerto, 1997, p. 75-93.

447. Víctor PAGÁN. "Iconografía scarlattiana", *Scherzo*, xii, 116 (julio-agosto 1997), p. 101.

448. José Ignacio PALACIOS SANZ. "Iconografía musical en las portadas de la catedral de El Burgo de Osma", *Revista de Soria*, 19 (1997), p. 33-45.

449. Alexandre PHAM. "Músicas de Caravaggio / Caravaggio's music (primera parte)", *Goldberg*, 1 (octubre 1997), p. 103-110; segunda parte, *Goldberg*, 2 (enero 1998), p. 100-110.

450. Miguel Ángel PICÓ PASCUAL. "Iconografía y materiales musicales ibéricos procedentes del yacimiento arqueológico de 'La Serreta' de Alcoy-Cocentaina (Alicante)", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, xiii, 1-2 (1997), pp. 163-176.

451. Víctor PLIEGO. "Música y retórica en la *Alegoría del oído* de Jan Brueghel 'De Velours' y Rubens", *Archivo Español de Arte*, 279 (1997), p. 219-328.

452. Christian RAULT LE VANNEAU. "Les modifications structurelles radicales des instruments à cordes au XVIe. siècle", actas del *I Encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, A. de Vicente (coord.).- Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1997, p. 231-242.

453. Anthony ROWLAND-JONES: "Recorders and angels: first sightings in Catalan art", *American Recorder*, 38, 5 (1997), p. 7-13.

- Cristina Santarelli: "Il polittico spagnolo di Casale e l'iconografia musicale nel retablo quattrocentesco", en *Medioevo musicale nel territorio di Alessandria* (Silvana Chiesa, ed.). Istituto per i beni musicali in Piemonti / Scolastica ed., 1997, p. 34-46.

454. Fritz SCHNEIDER. "Gaitas nos frescos medievais de Eslovenia", *Anuario da Gaita*, 12 (1997), p. 48-51.

455. Ana VEGA TOSCANO. "Los instrumentos de cuerda pulsada en el Antiguo Egipto y en el Oriente Próximo", *VIII Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra*.- Córdoba: Ediciones de La Posada, 1997, p. 59-77.

456. Carlos VILLANUEVA. "El arpa-salterio en España a través de las representaciones en piedra de los siglos XII y XIII: Un ensayo de reconstrucción", *Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*.- Madrid: Asociación Arlu, 1997, p. 269-284.

457. Stevie WISHART. "Echoes of the past in the present. Surviving traditional instruments and performance practices as a source for performers of medieval secular monody", Tess Knighton, David Fallows (eds.). *Companion to Medieval & Renaissance Music*.- Oxford: Oxford University Press, 1997, p. 210-227. [Se estudian, entre otros, ejemplos escultóricos de Santo Domingo de Soria, catedral de Vic y colegiata de Toro].

## **1998**

458. Alfredo ARACIL. *Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración*.- Madrid: Cátedra, 1998.

459. Javier ARNALDO ALCUBILLA. "Fractura de una obra de arte total: la polémica del teatro Albéniz", *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), 8 (1998), p. 321-338. [Trata, entre otros aspectos, del programa iconográfico con figuras articuladas que hizo Angel Ferrant para la fachada. Las figuras se movían con un motor eléctrico al tiempo que sonaba un acompañamiento musical, probablemente arreglos para pianola de pasajes de Albéniz que no se conservan].

460. Jordi BALLESTER i GIBERT. "La fídula tardomedieval a la Corona d'Aragó: anàlisi iconogràfica d'un problema organològic", *Recerca Musicològica*, xiii (1998), p. 21-39.

461. Beatrice BUSCAROLI FABBRI, Mario ARMELLINI. *Corrado Giaquinto. Ritratto di Carlo Broschi Farinelli*.- Bologna: Musei Civici d'Arte Antica di Comune di Bologna, 1998.

462. Raimundo GONZÁLEZ HERRANZ. "Representaciones musicales en la iconografía medieval", *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), 8, 1998, p. 67-96 .

463. María José LÓPEZ TERRADA. "La serie de los cinco sentidos, de Maerten de Vos y Adriaen Collaert, como fuente iconográfica", *Saitabi*, 48 (1998), p. 311-333.

- Francisco Molina Moreno: *Orfeo y la mitología de la música*. Tesis doctoral, UCM, 1998 (recurso electrónico, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2003).

464. Michael NOONE. "Claudio Coello's 'Sagrada Forma' and Music for the Ceremonial Relocations of a Sacred Relic at El Escorial in 1684 and 1690", *Musicology Australia*, xxi, 1998, p. 16-27. [Reproducido en Michael NOONE. *Music and Musiciens*

*in the Escorial Liturgy under the Habsburgs, 1563-1700*, Rochester University Press, 1998].

465. Carmen RODRÍGUEZ SUSO. "El triunfo de los hijos de Apolo", *Musiker. Cuadernos de Música*, 10 (1998), p. 43-72.

466. Íñigo SARRIUGARTE. "El jazz al estilo 'New Orleans' en la pintura de Iñaki García Ergüin", *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, III (1998), p. 295-305.

467. Eliseu TRENC. "El wagnerisme a les arts plàstiques catalanes (1880-1910)", en Albert Manent, Josep Massot (eds.). *Miscel.lània Joan Gili.- Montserrat: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, 1998, p. 559-584.

468. Carlos VILLANUEVA. "As cantigas do mar de Martín Codax", en *Cantigas do mar.- A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza*, 1998, p. 13-53. [Se estudian algunas ilustraciones de las Cantigas de Santa María].

- Ramón Yzquierdo Perrín: "Escenas de juglaría en el románico en Galicia", en *Vida cotidiana en la España Medieval. Actas del VI Curso de Cultura Medieval*, Palencia, Fundación Santa María la Real, 1998, p. 124-54.

## **1999**

469. Rosario ÁLVAREZ. "El arpa-cítara (rota): Su probable origen bizantino y su trayectoria Mediterránea hacia la Europa occidental", *Revista de Musicología*, xxii, 1 (1999), p. 11-48.



470. Geneviève BARBÉ-COQUELIN DE LISLE. "Arquitectura y música en El Salvador de Úbeda, fundación de Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V", *IX Jornadas de Arte. El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II.*- Madrid: CSIC, 1999, p. 197-200.

- Garbiñe Bilbao López. "Espectáculos inmorales y solemnidades religiosas. Ocho escenas de juglaría sobre las pilas bautismales románicas españolas", en *Fiestas, juegos y espectáculos en la España Medieval. Actas del VII Curso de Cultura Medieval.* Madrid, Fundación Santa María la Real - Ed. Polifemo, 1999, p. 255-73.

471. Emilio CASARES RODICIO. *Historia gráfica de la zarzuela. Músicas para ver.*- Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999. [Portadas de partituras de zarzuelas y fotografías de músicos].

472. María Victoria CHICO PICAZA. "Hagiografía en las Cantigas de Santa María: bizantinismos y otros criterios de selección", *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), 9, 1999, p. 35-54.

- Carlos Cid Priego: "Las fiestas juglarescas en la España medieval", en *Fiestas, juegos y espectáculos en la España Medieval. Actas del VII Curso de Cultura Medieval.* Madrid, Fundación Santa María la Real - Ed. Polifemo, 1999, p. 95-109.

- Terence Ford: *Lista de instrumentos de música occidentales: Anotada desde un punto de vista iconográfico*, Trad. de Koldo Ríos Álvaro, Cuadernos de Documentación Musical 2, Madrid: AEDOM, 1999

- Fernando Galván Freile; Ana Suárez González: "Música, juego y espectáculos en la Biblia románica de San Isidoro de León", en *Fiestas, juegos y espectáculos en la España Medieval. Actas del VII Curso de Cultura Medieval*, Madrid, Fundación Santa María la Real - Ed. Polifemo, 1999, p. 219-33.

- Agustín Gómez Gómez: "Consideraciones sobre la iconografía de los juglares en el arte románico", en *Fiestas, juegos y espectáculos en la España Medieval. Actas del VII Curso de Cultura Medieval*, Madrid, Fundación Santa María la Real - Ed. Polifemo, 1999, p. 237-53.

473. Agustín GÓMEZ GÓMEZ. "Unos tocan cítaras, otros liras...", *Scherzo*, xiv, 131, (1999) p. 144-146. [Sobre los temas musicales con instrumentos más habituales en la ruta románica del camino de Santiago].

474. Carlos GONZÁLEZ. "Le luth en Espagne du XIe au XIVE siècle", *Luths et Luthenistes en Occident.*- Paris: Musée de la Musique, 1999, p. 249-270.

475. Jean Pierre van HEES. "La musette baroque come instrument ménétrier", *Anuario da Gaita*, 14 (1999), p. 55-57.

476. Catherine HOMO- LECHNER, Christian RAULT. *Instruments de musique du Maroc et d'al-Andalus.*- Fondation Royaumont-CERIMM, 1999.

477. Vladimir IVANOFF. "Eros and Death: The lute as a Symbol in Oriental and Occidental Art and Music", *Luths et Luthenistes en Occident.*- Paris: Musée de la Musique, 1999, p. 31-41. [Incluye varias fuentes iconográficas españolas, como el

tríptico de la Real Academia de la Historia, 1390; las Cantigas de Santa María; y una talla del Museo de Navarra, s. XI].

478. Beryl KENYON DE PASCUAL. "Keyboard and Drum Iconography: Seventeenth- and Eighteenth- Century Fans and Brocades", *The Galpin Society Journal*, lii (1999), p. 52-76.

479. Javier M<sup>a</sup>. LÓPEZ RODRÍGUEZ. "Estudio iconográfico de los instrumentos musicales de la parroquia de San Xían de Ventosa (Pontevedra)", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, xv, 1-2 (1999), p. 217-263.

480. Francisco LUENGO. "Instruments à archet dans le nord-ouest de la péninsule Ibérique. XIIe et XIIIe siècles", *Instruments à cordes du Moyen Age. Rencontres à Royaumont* (Actes du Colloque de Royaumont-1994, dir. C. Rault).- Centre Européen pour la Recherche et l'Interpretation des Musiques Médiévales / Fondation Royaumont, 1999, p. 115-131.

481. Ana MARGULES. "Velázquez y la música de su tiempo", en Miguel Ángel Ramos Sánchez (coord.): *En torno a Velázquez*.- Madrid, Comunidad de Madrid, 1999, 121-143.

482. Jean Luc MATTE. "Album de Jean-Luc Matte", *Anuario da Gaita*, 14 (1999), p. 82 y 15 (2000), p. 56-58. [Iconografía de gaitas en fuentes francesas].

483. Luis PEÑALVER ALHAMBRA. *Los monstruos de El Bosco. Una estética de la figuración visionaria*.- Valladolid: Junta de Castilla y León, 1999. [Ver el epígrafe "Un infierno musical"]. 2<sup>a</sup> ed. 2003.

484. Pepe REY. "Cordophones pincés et styles musicaux dans la péninsule Ibérique (1200-1500)", *Instruments à cordes du Moyen Age. Rencontres à Royaumont* (Actes du Colloque de Royaumont-1994, dir. C. Rault).- Centre Européen pour la Recherche et l'Interpretation des Musiques Médiévales / Fondation Royaumont, 1999, p. 95-113.

- Juan José Rey Marcos: "Divagaciones en torno a Velázquez y la música" *Scherzo*, 133 (abril 1999), pp. 132-138.

486. Cristina RODRÍGUEZ VILLAFRANCA. "Los conciertos de ángeles en la pintura andaluza del Siglo de Oro", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 8, 15 (enero-junio 1999), p. 123-148.

487. Margarita RUIZ MALDONADO. "El arpa en la imaginería románica: polisemia de un icono musical en el Camino de Santiago", *El arpa románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultural*.- Madrid: Arlu, 1999, p. 165-226.

488. Myriam SERCK-DEWAIDE. "Approche de l'étude scientifique des finitions de surface originales des instruments de musique au Moyen Age", *Instruments à cordes du Moyen Age. Rencontres à Royaumont* (Actes du Colloque de Royaumont-1994, dir. C. Rault).- Centre Européen pour la Recherche et l'Interpretation des Musiques Médiévales / Fondation Royaumont, 1999, p. 185-200.

489. Alfonso de VICENTE. "La ostentación de la armonía. Temática decorativa de las cajas de órgano en España", en Dámaso García Fraile, Alfonso de Vicente (eds.). *Simposio internacional El órgano en Castilla y León. Actas*.- Valladolid: Junta de Castilla y León, 1999, p. 73-105.

490. Carlos VILLANUEVA. "Arpas y arpas-salterio en el entorno del maestro Mateo (1188-1220): reflexiones en el contexto ideológico compostelano", *El arpa románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultural*.- Madrid: Arlu, 1999, p. 227-239.

491. Ernst WILZEK. "Höfische Sackpfeifen. Arkadien in der klassischen Musik / As gaitas cortesanas. Arcadia en la música clásica", *Anuario da Gaita*, 14 (1999), p. 30-41.

492. John WRIGHT. "L'instrument caché. Réflexions sur la problématique des répliques d'instruments à cordes d'après l'iconographie des XIIe et XIII siècles", *Instruments à cordes du Moyen Age. Rencontres à Royaumont* (Actes du Colloque de Royaumont-1994, dir. C. Rault).- Centre Européen pour la Recherche et l'Interpretation des Musiques Médiévales / Fondation Royaumont, 1999, p. 133-166.

## **2000**

493. Jordi BALLESTER i GIBERT. *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons*.- Barcelona: Els Llibres de la Frontera, 2000.

494. Jordi BALLESTER. "Shepherd-Musicians in Catalano-Aragonese Iconography from the Fourteenth and Fifteenth Centuries", David Greer (ed.). *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future. Proceedings of the 16<sup>th</sup> International Congress of*

*the International Musicological Society, London 1997.*- Oxford: Oxford University Press, 2000, p. 669-670.

495. Emilio CASARES. *Historia gráfica de la Zarzuela, II: Del canto y los cantantes.*- Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2000.

496. Mário CORREIA. "Crónicas gaiteras em terras de Coimbra", *Anuario da Gaita*, 15 (2000), p. 43-50.

497 Terence FORD. *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico.*- Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2000. Traducción y adaptación al castellano de Koldo RÍOS.

498. Juan Antonio GÓMEZ BARRERA. "Aproximación al estudio iconográfico de la primera arquivolta del pórtico de Santo Tomé (Soria)", *Butlletí de la Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, xiv (2000), p. 179-200.

499. Juan Carlos GOMIS CORELL. "La música de tradición popular en los cartones de Goya. Escenas, instrumentos, significados", *Ars Longa* (Universidad de Valencia), 9-10 (2000), p. 111-122.

500. Alicia GONZÁLEZ DE BUITRAGO. "Iconografía de la tarasca madrileña: algunos ejemplos representativos", David Greer (ed.). *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future. Proceedings of the 16<sup>th</sup> International Congress of the International Musicological Society, London 1997.*- Oxford: Oxford University Press, 2000, p. 605-606.

501. Ramón IZQUIERDO PERRÍN. "Los palacios arzobispales de Santiago en la historia y el arte", *Instrumentos de Corda Medievais. Investigación. Reconstrucción.*- Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000, p. 20-89. [Estudia las representaciones de músicos en piedra en el Pazo de Xelmírez].

502. Francisco LUENGO. "Los instrumentos musicales en la Compostela medieval", *Instrumentos de Corda Medievais. Investigación. Reconstrucción.*- Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000, p. 156-217.

503. *La musique et les arts figurés en Espagne.*- Catálogo de exposición. Castres: Museo Goya., 2000.

504. Christian RAULT. "Ensayo sobre un instrumento de música medieval desaparecido", *Instrumentos de Corda Medievais. Investigación. Reconstrucción.*- Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000, p. 224-315.

505. Pepe REY. "Velázquez y el poder de la música", programa de mano de la Compañía Nacional de Danza. *Por vos muero, Arcangelo, Ofrenda de Sombras, Multiplicidad, Formas de Silencio y Vacío.*- Madrid: Teatro Real, 2000, p. 40-75.

- Juan José Rey Marcos: "La música del Barroco madrileño. Armonías en un mundo inarmónico" en *El Madrid de Velázquez y Calderón. Villa y Corte en el siglo XVII. I. Estudios históricos.* Miguel Morán y Bernardo J. García (eds.). Madrid: Ayuntamiento y Caja Madrid, 2000, pp. 297-305.

- Juan José Rey Marcos: "Velázquez y el poder de la música" en Programa de mano de la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid, Junio 2000, pp. 40-76.

506. Javier REYES DE LEÓN. "El arpa de Gaspar de Quevedo", *Doce Notas*, 21 (abril-mayo 2000), p. 28-29.

507. *El teatro de los pintores en la Europa de las vanguardias*, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.- Madrid: Aldeasa, 2000. [Especialmente los capítulos de Linn GARAFOLA: "Ballets rusos y ballets suecos", p. 37-44 y de María Teresa OCAÑA: "Parade y los balletes rusos", p. 45-53].

508. John WRIGHT. "Desarrollo de los diseños para trabajar con réplicas de instrumentos medievales", *Instrumentos de Corda Medievais. Investigación. Reconstrucción*.- Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000, p. 96-149.

## 2001

509. *100 Years of Wagner in Catalonia*.- Barcelona: Infiesta Editor / Associació Wagneriana, 2001. [Reproducción de fotografías, cuadros, retratos, carteles, programas y actos de la Associació Wagneriana].

510. Rosario ÁLVAREZ. "El dicordio percutido (chorus) en la iconografía bajomedieval", en Begoña Lolo (ed.). *Campos Interdisciplinares de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 2, p. 1.243-1.256.

511. Juan Carlos ASENSIO PALACIOS. "Compositor, enmendador, acordador... el papel de Johannes Roderici en el Códice de las Huelgas", en Begoña Lolo (ed.). *Campos Interdisciplinares de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*.- Madrid: Sociedad



Española de Musicología, 2001, vol. 1, p. 597-619. [Plantea que la imagen del folio final del Códice sea un retrato de Johannes Roderici. La misma hipótesis se repite en Juan Carlos ASENSIO PALACIOS (ed.): *El Códice de las Huelgas*.- Madrid: Fundación Caja de Madrid / Alpuerto, 2001].

512. Jordi BALLESTER i GIBERT. "Iconografía y organología: representaciones de la primitiva flauta dulce en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV", en Begoña Lolo (ed.). *Campos Interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 2, p. 1.256-1.266.

513. Cristina BORDAS. "Música y artes plásticas. Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria", en Begoña Lolo (ed.). *Campos Interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 2, p. 1.227-1.242.

514. Emilio CASARES. *Historia gráfica de la Zarzuela, III: Los creadores*.- Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001.

515. Thomas H. CONNOLLY. "The Tuning of Heaven: The Aesthetic of the Pórtico de la Gloria", en José López-Calo, Carlos Villanueva (eds.). *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*. Actas del simposio celebrado el 20-23 de septiembre de 1999.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001, p. 95-100.

- Joaquín Díaz: "Instrumentos musicales en el belén napolitano del Museo Nacional de Escultura", *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 5 (2001), p. 22-32

-María Asunción Flórez Asensio: "Aspectos de la procesión del Corpus en Madrid: la Tarasca y sus componentes musicales", *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*, 4 (2001), p. 393-426.

516. Marita FORNARO. "Difusión y publicidad de modos musicales en Uruguay; 1920-1950", en Begoña Lolo (ed.). *Campos Interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 1, p. 711-732.

517. Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ. *La música medieval en España*.- Kassel: Reichenberger, 2001. [En especial capítulo V, p. 201-213: "Escenas bíblicas y juglarescas e instrumentos musicales en la escultura románica" y "Miniaturas con instrumentos musicales en las *Cantigas de Santa María*"].

518. Antonio Manuel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. "Las Musas y la Inspiración del poeta: A propósito de 'El Parnaso' de Nicolas Poussin del Museo del Prado", *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), 11 (2001), p. 193-230.

519. Javier María LÓPEZ RODRÍGUEZ. "El uso de la iconografía: algunas pautas para el estudio de los materiales iconográficos del gaitero en Galicia", en Begoña Lolo (ed.). *Campos Interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 2, p. 1.267-1.283.

- José Miguel Noguera Celdran - Indalecio Pozo Martínez: "El sarcófago romano con musas de la capilla de Junterón de la Catedral de Cartagena, en Murcia: un palimpsesto del siglo XVI". «*Madridener Mitteilungen*», 42, 2001, pp. 209-242

520. Rafael PÉREZ ARROYO. *Egipto. La música en tiempo de las Pirámides*.- Madrid: Centro de Estudios Egipcios, 2001. Traducción al inglés: *Music in the Age of the Pyramids*.- Madrid: Centro de Estudios Egipcios, 2002.

521. Fritz SCHNEIDER. "La catedral de Colonia y la historia de la gaita", *Anuario da Gaita*, 16 (2001), p. 8-13.

522. José SIERRA PÉREZ. "Iconografía musical en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial (siglo XVI. Los frescos de la Basílica)", *El Monasterio del Escorial y la pintura. Actas del Simposium.*- San Lorenzo del Escorial: Ediciones Escorialenses, 2001, p. 287-348.

523. Pavel STEPANEK. "¿Otro título de *El Concierto* de Palmaroli?", *Archivo Español de Arte*, lxxiv, 294 (2001), p. 186-188.

524. Rob STRIKE. "Cornish Piper", *Anuario da Gaita*, 16 (2001), p. 61-62.  
[Representaciones de gaitas en relieves de la iglesia de Santa Nonna, en Cornwall].

525. Javier SUÁREZ-PAJARES. *Joaquín Rodrigo (1901-1999). Imágenes de una vida plena.*- Madrid: Fundación Autor, 2001.

526. Alfonso de VICENTE. "El universo musical de un pintor humanista: El Greco", *Aedon: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 8, 2 (julio-diciembre 2001), p. 56-70.

2002

527. Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ. "Music Iconography of Romanesque Sculpture in the light of Sculptors' Work Procedures: The Jaca Cathedral, Las Platerías in Santiago de Compostela, and San Isidoro de León", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 13-36. Edición en español: "La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo. I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León", *Revista de Musicología*, xxvi, 1 (2003), p. 77-126.

528. Jordi BALLESTER. "Fonts iconogràfiques: pintura i música a la Corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic", en Maricarmen Gómez, Màrius Bernadó (eds.). *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 – ca. 1550). Actas del Coloquio Internacional, Lleida, 1-3 abril 1996.*- Lérida: Universitat de Lleida / Institut d'Estudis Ilerdencs, 2002, p. 425-465.

529. Jordi BALLESTER. "Past and Present of Music Iconography in Spain", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 7-11.

530. Valeriano BOZAL. *Johannes Vermeer de Delft.*- Madrid: T. F. Editores, 2002.

531. Gerardo CAÑELLAS [texto y fotografías]. *Jazz Voyeur.*- Barcelona: Lunwerg, 2002.

532. Anna CAZURRA. "The Symbolism of the Muses of the Palau de la Música Catalana", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 116-126.

533. Florentina CUADRIELLO SÁNCHEZ. *Instrumentos musicales nel arte asturianu hasta 1800.*- Gijón: Muséu del Pueblu d'Asturies, 2002.

534. Josep-Joaquim ESTEVE VAQUER, Cristina MENZEL SANSÓ. "Iconografía musical de los siglos XIV y XV en la catedral de Mallorca", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 68-77.

535. María GEMBERO USTÁRROZ. "Aportaciones a la historia musical de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico a partir de fuentes españolas (siglos XVI-XIX)", *Boletín Música de Casa de las Américas*, 10 (2002), p. 3-33. [Da a conocer un diseño datado hacia 1783 de corneta militar para el ejército español en el Caribe].

536. Sara GONZÁLEZ CASTREJÓN. "The Royal Temperament in Musical Emblems of Seventeenth-Century Spain", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 79-86.

537. Luis J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ. "La gaita flamenca y el mundo pictórico de Pieter Brueghel", *Anuario da Gaita*, 17 (2002), p. 83-86.

538. Colum HOURIHANE (Comp.). *King David in the Index of Christian Art.*- Princeton: Princeton University. Department of Art and Archeology, 2002. [En la sección dedicada al rey David como músico, cataloga imágenes de fuentes españolas en pórticos esculpidos y manuscritos conservados en la Biblioteca Nacional].

539. Josep LLUÍS i FALCÓ. "Tipologías de aparición del músico en el cine y su aplicación al cine español (1930-2000)", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 127-139.

540. Peter METZGER. "La cultura de la gaita en Suiza (primera parte)", *Anuario da Gaita*, 17 (2002), p. 31-44.

541. Jolanda NIGRO COVRE. "Degli strumenti musicali all'astrazione geometrica: due esempi in Kupka e Gris", en Francesca Zannoni (ed.). *Il far musica, la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musicale.*- Roma: Nuova Argos, 2002, p. 133-145.

542. Michael NOONE. "Cristóbal de Morales in Toledo, 1545-6. ToleBC 25 and 'new' works by Morales, Guerrero, Lobo, Tejada and Ambiola", *Early Music*, xxx, 3 (august 2002), p. 341-363. [En p. 344 plantea la hipótesis de que la figura que aparece pintada en una letra capital del código sea Morales. La misma hipótesis se repite en Michael NOONE (ed.). *Código 25 de la catedral de Toledo. Polifonía de Morales, Guerrero. Ambiola, Boluda, Josquin, Lobo, Tejada, Urrede y anónimos.*- Madrid: Fundación Caja de Madrid / Alpuerto, 2003, p. 27].

543. Greta J. OLSON. "Angel Musicians, Instruments and Late Sixteenth-Century Valencia (Spain)", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 46-67. [Sobre las pinturas de la Iglesia del Patriarca de Valencia].

544. Nelly van REE BERNARD: "Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos", en Maricarmen Gómez, Màrius Bernadó (eds.). *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 – ca. 1550). Actas del Coloquio Internacional, Lleida, 1-3 abril 1996.*- Lérida: Universitat de Lleida / Institut d'Estudis Ilerdencs, 2002, p. 419-424.

545. Koldo RÍOS ÁLVAREZ. "Iconografía musical del País Vasco. Una tabla flamenca del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Revista de Musicología*, xxv, 1 (2002), p. 9-46.

546. Luis ROBLEDO. "El órgano portativo del Tríptico del Monasterio de Piedra (1390): hipótesis sobre la disposición de su teclado", *Music in Art*, xxvii, 1-2 (2002), p. 37-45.

547. Carmen RODRÍGUEZ SUSO. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*.- Barcelona: Clivis, 2002. [Capítulo 5, "Mirando la música: la iconografía musical", p. 145-166].

548. Emilio ROS-FÁBREGAS. "The Cardona and Fernández de Córdoba Coats of Arms in the Chigi Codex", *Early Music History*, 21 (2002), p. 223-258.

- Tilman Seebass: "I cinque quadri della *Venere con musicista* di Tiziano", en *Il far musica, la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*. F. Zannoni (ed.). Roma: Nuova Argos, 2002, p. 20-33. (trata sobre la Bacanal de los andrios de Tiziano, del M. Prado, entre otras obras).

549. Louis K. STEIN. "Three Paintings, a Double-Lyre, Opera, and Eliche's Venus. Velázquez and Music at the Royal Court in Madrid", en Suzanne L. Stratton-Pruitt (ed.). *The Cambridge Companion to Velázquez*.- Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 170-193.

550. Jaime TORTELLA. *Boccherini, un músico italiano en la España ilustrada*.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002. [Epígrafe "Un cuadro de familia: paz o guerra", p. 180-185, sobre el posible retrato de Boccherini en el cuadro de Goya "La familia del Infante Luis Antonio de Borbón"].

- Franca Trinchieri Camiz: "Viva Bacco: la musica nei festeggiamenti rinascimentali di un dio pagano", en *Il far musica, la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*. F. Zannoni (ed.). Roma: Nuova Argos, 2002, p. 106-115 (trata sobre la Bacanal de los andrios de Tiziano, del M. Prado, entre otras obras).

- Rosario Álvarez Martínez. "La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo. I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León" *Revista de Musicología*, 2003, v.26, nº 1, , pp. 77-126

551. Luis Miguel APARISI LAPORTA. "Iconografía madrileña de Francisco Asenjo Barbieri, Ramón de la Cruz, Federico Chueca y Ricardo de la Vega", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, xliii (2003), p. 119-157.

- Montserrat Armell Femenia y Antonio Ezquerro Esteban: "Música e imágenes hasta la llegada del cine (linterna mágica, armónica de cristal, fantasmagorías y teatro de sombras", *Anuario Musical*, 58 (2003), p. 279-353

552. Javier ARNALDO. *Analogías musicales, Kandinsky y sus Contemporáneos*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza y el Palacio de las Alhajas de la Fundación Caja de Madrid.- Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2003. [Edición bilingüe español e inglés].

553. Juan Carlos ASENSIO. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas....*- Madrid: Alianza Editorial, 2003. [En p. 30-33 se comentan las miniaturas con la imagen de San Gregorio dictando el repertorio que lleva su nombre].

554. Vincenzo BORGHETTI. "Il manoscritto, la messa, il giovane imperatore. La messa 'Fors seulement' di Pipelare e la politica imperiale della Casa d'Austria", *Imago Musicae*, xx (2003), p. 65-107. [Relaciona la fuente manuscrita de esta misa con el emperador Carlos V a través de las representaciones en las miniaturas del códice].



-Chico Picaza, María Victoria. “La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas” *Anales de Historia del Arte*, 2003, nº 13 , pp. 83-95

- Mónica L. Gudemos. “¿Una danza de integración regional en las pinturas rupestres de La Salamanca?” *Revista Española de Antropología Americana*, 2003, nº 33, pp. .83-119

556. Marta HERRERO SUBIRANA. *Julián Gayarre: un tenor histórico, un navarro universal*.- Madrid: Marta Herrero Subirana, 2003. [Capítulo "Representaciones y monumentos", p. 160-163].

- Pedro Luís Huerta: “Música y danza en la escultura románica de Castilla-La Mancha” *Goldberg magazine* Nº 35 (2003) [www.goldbergweb.com](http://www.goldbergweb.com)

- Alice Landskron. Ein Tanzender orientale in Tarragona.

«Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien», 72, 2003, pp. 141-142

557. *Leonardo da Vinci y la música*. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid y el Auditorio de Tenerife.- Madrid: Biblioteca Nacional / Villamonte Editores S. L., 2003 Textos de Marta PÉREZ DE GUZMÁN.

- Rocío Oviedo Pérez de Tudela. “La imagen diagonal. De lo cinemático en César Vallejo”, *Anales de Literatura Hispanoamericana* 2003, 32 , pp. 53-70

558. Víctor PAGÁN. "Un teatro para un género, un género para un teatro", *Criticón*, 87-89 (2003), p. 621-636. [Acerca de la decoración del techo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, realizada por Manuel Castellano en 1856].

559. Miguel Ángel PICÓ PASCUAL. "Una desconocida inscripción al fresco del 'Ad mortem festinamus'", *Revista de Folklore*, 269 (2003), p. 147-148.

560. Luis ROBLEDO ESTAIRE. "El clamor silencioso: la imagen de la música en la literatura emblemática española", *Edad de Oro*, xxii (2003), p. 373-423.

-Cristina Santarelli. Il fregio con angeli musicanti di trinidad e la musica nelle missioni gesuitiche del Paraguay [The freeze with angel musicians at Trinidad and music of Jesuit missions in Paraguay]. *Music in art*. Vol XVIII no1-2. 2003. pp. 119-125

561. Mahnaz SHAYESTEHFAR. "Instrumentos musicales en las pinturas timúridas. Una aproximación organológica", *Goya*, 295-296 (julio-octubre 2003), p. 245-255.

## **2004**

- Francesca Artigues Florit: "Els Cordòfons sense mànec. L'arpa a Mallorca", *Estudis Musicals*, XI (Mallorca, 2004), p. 149-166

- Xavier Blanch: "El barroco musical y el arte abstracto" *Goldberg magazine*, Nº 31 (2004) [www.goldbergweb.com](http://www.goldbergweb.com)

- Miguel Blanco Pérez: “Aproximación a la iconografía de la zarzuela a través de las cubiertas de partitura: 1874-1900”, *Revista de Musicología*, XXVII, 2 (2004), p. 999-1037
  
- Manuel Pedro FERREIRA: “Rondeau and virelai: The music of Andalus and the Cantigas de Santa Maria”. *Plainsong and medieval music*, vol. 13, no.2 Oct 2004. p. 127-140
  
- Rosa Isusi Fagoaga. “Fiestas regias y celebraciones musicales durante el establecimiento de la Corte de Felipe V en Sevilla (1729-1733)” *Congreso Internacional "Felipe V y su tiempo"*. Zaragoza. 2004, 2, pp. 867-881
  
- Valle Martos y Jaime Tortella: “El rostro de Boccherini, espejo de un alma de artista”, *Revista de Musicología*, XXVII, 2 (2004), p. 611-641
  
- Andrés Ortega Alonso. “La fiesta de Jano en la portada románica de la iglesia de San Pedro ad Vinculaen Echano, Olóriz (Navarra)”, *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 2004, v. 36, nº 79): 85-115,
  
- Miguel Ángel Picó Pascual: “Escenas folklórico musicales en la pintura de Goya”, *Revista de Folklore* 24b (2004) p. 89-90
  
- Armando Pilato Iranzo. “Por qué a Deivid le gusta Madonna. Imágenes de una "star" entre clásica y moderna”. *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 2004, (nº 13), pp. 159-168

- Luís Robledo: “Gemido del aire, nostalgia del centro. Música, silencio y cosmos en la emblemática española de los Siglos de Oro”, *Florilegio de Estudios de Emblemática*, ed. de Sagrario López Poza, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004, pp. 567-577.

- José María Vives Ramiro. “La pervivencia de la "Visitatio Sepulchri" de Gandía (Valencia) (1550-2004)” *Anuario Musical*, 2004, (59), pp. 23-84

## 2005

- Carmen Abad-Zardoya: “Mujeres, arpas y libros: herencias de la pintura moderna en los fotograbados de los *Salones de Madrid* (h. 1898)”, *Artigrama*, 20 (2005), p. 367-384.

-Rosario Álvarez Martínez. “La música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del siglo XIX” , (VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. VI. 2004. Oviedo, *Revista de Musicología*, 2005, 28(2), pp. 1187-1242

- José Luis Arias Bonel: "El concierto interrumpido de David Teniers II", *Goya*, 307-308 (julio-octubre 2005), p. 265-278.

- Jordi Ballester: “*Edicio de partituras en l’entorn Windows*” Barcelona 2005

- Jordi Ballester: "Influencias del rebec europeo sobre el rabel hispánico a finales de la Edad Media en la Corona de Aragón", *Anuario Musical*, 60 (2005), p. 21-26.

- Jordi Ballester: "Inventaire de peintures catalanes du XVIe siècle à sujets musicaux », *Musique. Images. Instruments*, 7 (2005), p. 197-220

-Jordi Ballester. "Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán" (VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, 2004. Oviedo), *Revista de Musicología*, 2005, n° 28, n° 2, pp. 1123-1133

-Miguel Blanco Pérez. "Música e imagen en las artes gráficas de la Etapa Modernista" VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, 2004. Oviedo, *Revista de Musicología*, 2005, v. 28, n° 1), pp. 1165-1185

- Fernando Checa: "Tiziano, Venús, la música y la idea de la pintura" *Quintana*. N°4 (2005) P. 83-97.

-Monika Fink. "Musikalische Bildreflexionen: Kompositionen nach Guernica von Pablo Picasso [Musical reflections on a picture: Compositions inspired by Pablo Picasso's Guernica]". *Music in art*. Vol XXX no1-2. 2005

- María Asunción Flórez Asensio: "La música en la pintura española del siglo XVII", *Goya*, n° 306 (mayo-junio 2005), p. 155-168

- María Asunción Flórez Asensio: "Sobre la música en la pintura del siglo XVII" *Goya* (mayo-junio 2005).

-María Fuentes Carrasco. “Entre el monstruo y el mártir: los vídeos musicales de Marilyn Manson (1995-2001)”, *Boletín de Arte*, 2005-2006, (26-27), pp. 759-782

-Antonio Gallego. “La música en las artes y en las letras” (VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, 2004. Oviedo), *Revista de Musicología*

2005, v. 28, nº 2, pp. 1105-1122

- Manuel García Guatas: “Pintura y música escénica”, en *Artigrama*, 20 (2005), p. 385-400. (Ballets rusos, Fortuny, Wagner, Martínez Cubells, Pallarés, Barbasán, Pla, etc.)

-Francisco M. Gimeno Blay. “Canite tuba, praeparentur omnes”, *Anuario Musical*, 2005, nº 60, pp. 3-19

- Antonio González Rodríguez: “Iconografía y música en la Bacanal de los andrios de Tiziano” *Tiziano y el legado veneciano*. coord. por José Alvarez Lopera. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 2005. pp. 73-102

- Julio Ángel Herrador y otros: “La expresión musical en la pintura de Francisco de Goya”, *Música y Educación*, 62 (Junio 2005), p. 16-42.

-Pedro Luis Huerta. “Música y danza en la escultura romántica de Castilla-León”

*Goldberg. Revista de Música Antigua*, 2005, nº 35, pp. 56-61

- Manuel Olmos Vadillo: “La flauta travesera en el arte. Jean Antoine Watteau: Fiestas galantes”, *Flauta y Música* N° 19 (enero 2005), pp 22-27.

[www.flautaandalucia.org/ARTICULOS/LFTenElArte/MOVn%BA19.pdf](http://www.flautaandalucia.org/ARTICULOS/LFTenElArte/MOVn%BA19.pdf)

-Brian Robins. “Gainsborough y la música”, *Goldberg. Revista de Música Antigua*, 2005, n° 36, pp. 64-74

-Cesar RODRÍGUEZ. “La vihuela como símbolo en las representaciones neoplatónicas del Cosmos en el Renacimiento. Primera parte: La vihuela en el grabado del frontispicio de ‘Practica Musicae’ de Gaffurio.” (1496). *Hispanica Lyra*. N° 2. Octubre. 2005. pp. 12-19.

-Anthony Rowland-Jones: “Iconography in the history of the recorder up to c.1430. Part I”, *Early Music*, XXXIII, 4 (2005), p. 557-574. Varias fuentes españolas entre la iconografía analizada. En p. 568 informa del catálogo de iconografía de flautas dulces en la página [www.recorderhomepage.net/art.html](http://www.recorderhomepage.net/art.html).

- Delia Sagaste: “Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas del MNAD y del MNAntropología. Estado de la cuestión”, *Artigrama*, 20 (2005), p. 473-485.

- José Sierra Pérez: “Pintura sonora: la música escrita en el cuadro El oído, de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) y Pedro Pablo Rubens (1577-1640)”, *Revista de Musicología*, XXVIII, 2 (2005), p. 1135- 1163.

-Margarita Torrione. "El carnaval de 1700 en la Corte de Luis XIV", *Reales Sitios*, 2005, v. 42, n° 166), pp. 42-61

## 2006

-Jordi Ballester. "Music in the 16th-century Catalan painting". *Music in art*. Vol. XXXI no1-2. 2006. pp.132-142

-Anna Cazorra. "Catalan modernism reflected in paintings by Ramon Casas at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona". *Music in art*. Vol. XXXI no1-2. 2006. pp.153-164

- Angela Franco: "Las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio". [www.florin.ms/beth2.html](http://www.florin.ms/beth2.html) .Texto e imagen. Música. Relaciones con la plástica y la pintura y bibliografía (2006)

- Antonio Gallego: "Retratos musicales del final de la época isabelina", *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Tomo II. Artistas de la escena*. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2006, p. 23-41.

-Luis Antonio Gómez Gómez. "Research methodology of music iconography in Mixtec pre-Hispanic codices". *Music in art*. Vol. XXXI no1-2. 2006. pp 95-104

-Sara González Castrejón. "An iconography of Chaos: Music images in the royal funerals of Philip III, Philip IV, and Charles II of Spain". *Music in art*. Vol. XXXI no1-2. 2006. pp 143-152



- Antonio González Rodríguez: *César Paternosto: de las formas del silencio a una resonancia musical*. Catálogo de la exposición. Galería Guillermo de Osma, Madrid, 17 enero a 24 febrero de 2006.

-*Los ángeles músicos de la Catedral de Valencia: Estudios previos*. Valencia 2006

- Paloma OTAOLA GONZÁLEZ. "Aspectos iconográficos en los libros de música para vihuela". *Hispanica Lyra*. Nº 4. Octubre. 2006. pp. 12-19.

-Aurèlia Pessarrodona. "Josep Soler's compositions inspired by Dürer and Murillo". *Music in art*. Vol. XXXI no1-2. 2006. pp 165-174

-F. PORRAS. "*Los instrumentos musicales en el Románico Jacobeo: estudio organológico, evolutivo y artístico-simbólico*" Tesis doctoral 27/11/06. Edición digital. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=27792>

- Pepe Rey: "“Dos retoques críticos al libro ‘A History of the Lute’ (1), *HL*, 4 (octubre 2006), p.24-29.

- Carmen Rodríguez Suso: "La imagen visual de Arriaga", en Juan de Eresalde: *Resurgimiento de las obras de Arriaga* (ed. facsímil con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Juan Crisóstomo de Arriaga). Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2006, p. 24-29.

**2007**

- María Asunción Flórez. "La Tarasca" del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2007, nº 47 pp.19-42

-Antonio González Rodríguez: ed. crítica del texto, introducción, traducción y notas de: Luca Pacioli. *De Divina Proportione*. Valencia: ed. Grial, 2007

-Joseph S. Kaminski. "The Iconography of Ivory Trumpets in Pre-Colonial West Africa and Medieval Spain with Linguistic and Historical Evidences Implying Ancient Contexts". *Music in art*. Vol. XXXII no 1-2. 2007

-María Paz López- Peláez Casellas: "Homo homini lupus. El relato del músico Arión en la emblemática renacentista y barroca" *Cuadernos de arte e iconografía*. Tomo XVI N° 32 (2007) pags. 423-446

-María Paz López-Peláez Casellas. "Vos canitis surdis canitisque ligatis" o la respuesta de los religiosos ante el canto de las sirenas ["Vos canitis surdis canitisque ligatis", or The answer of priests to the singing of the sirens]. *Music in art*. Vol. XXXII no 1-2. 2007

- Fernando Marías Franco. "Angélico Borgia" *Revista de arte y cultura de la imagen*. N°22 (2007) p. 49-72.

-Mauricio Molina. "In tympano Rex Noster tympanizavit": Frame Drums as Messianic Symbols in Medieval Spanish Representations of the Twenty-Four Elders of the Apocalypse. *Music in art*. Vol. XXXII no 1-2. 2007

-Carlos PANIAGUA. "Los instrumentos de la Bóveda de la catedral de Valencia. La cítara." *Hispanica Lyra*. Nº5. Mayo. 2007. pp.24-29

- F. Porras: "La Pervivencia del mito de Orfeo en la iconografía románica del rey David: origen, significación simbólica y aproximación organológica". En *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Madrid, Tomo XVI, Nº 32. 2º Semestre de 2007. Fundación Universitaria Española.

- F. Porras: "Un nuevo aerófono del Románico: el Dolio". En *Revista de Folklore*, nº 315, Obra Social y Cultural de Caja España. Valladolid, 2007, pp. 75-85.

-F. Porras: "La música y los instrumentos musicales en el Románico". En *Románico*, Diciembre 2007, nº 5, pp. 28-33.

- Luís Robledo: "El cuerpo y la cruz como instrumentos musicales: iconografía y literatura a la sombra de San Agustín", *Studia Aurea* (Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro), 1 (2007). Revista electrónica, URL: <http://www.studiaaurea.com>

- María Isabel Rodríguez López: "La música de las sirenas", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 32 (2007).

-Robert SPENCER. "Chitarrone, Tiorba y archilaúd." *Hispanica Lyra*. Nº 6. Noviembre. 2007. pp 9-25.

-Lourdes UNCILLA y Octavio LAFOURCADE. "Los instrumentos de la cúpula de la catedral de Valencia." *Hispanica Lyra*. Nº 6. Noviembre. 2007. pp 26-29

**2008**

- Rosario Álvarez: "La música en la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife (1500-1900)" en *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol. L-LI (2006-2008), La Laguna, 2008

- Rosario Álvarez: *La Música culta en Canarias. Exposición bibliográfica y documental*. Publicaciones institucionales, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, serie TEXTOS/8, La Laguna, 2008.

-Jordi Ballester. "An Unexpected Discovery: The Fifteenth-Century Angel Musicians of the Valencia Cathedral". *Music in art*. Vol. XXXIII no 1-2. 2008. pp.11-29

- F. Porras: "Canteros y cantores. Iconografía musical en el románico jacobeo de Castilla y León". En *Revista Patrimonio* nº 35, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid, 2008. pp 51-58.

- F. Porras: "Iconografía musical en la capilla de San Pedro del monasterio de Valbuena de Duero". En *Revista de Folklore* nº 336. Obra Social y Cultural de Caja España. Valladolid, 2008. pp. 188-194.

- F. Porras: "La representación de los instrumentos de viento en el románico jacobeo" . En *Revista de Folklore* nº 325,. Obra Social y Cultural de Caja España. Valladolid, 2008. pp. 3-13

- F. Porras: "Los instrumentos musicales en la poesía castellana medieval. Enumeración y descripción organológica". En *Revista 'Lemir' de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, Nº 12, 2008, pp. 113 – 136.

- José Luís PASTOR. "Reflexiones y propuestas sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada." *Hispanica Lyra*. Nº8. Noviembre. 2008. pp.20-29

## **2009**

- Rosario Álvarez: Catálogo de la Exposición *La Música Culta en Canarias* realizada por la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria (30 de enero al 20 de febrero de 2009, 50 pp.

- Luis ROBLEDO ESTAIRE: *Los emblemas musicales de Juan del Vado*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2009

- M<sup>a</sup> Paz LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS: *Mitología, música y emblemática*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén, 2009 (CDR)